



APSKATS
ARHITEKTŪRA
BŪVNICĪBA
DIZAINS

SALDĀ IKDIENAS
HARMONIJA
IR **SPĒKĀ UN**
NEATLAIDĪBĀ



**SATURS UN
TĀ VEIDOTĀJI**

ILGTSPĒJĪGAS ATTĪSTĪBAS PARAUGDEMONSTRĒJUMI

Ar vērienīgu Gala ceremoniju un laureātu apbalvošanu 5. septembrī noslēdzās Baltijas mēroga konkurss Ilgtspējība arhitektūrā, būvniecībā, dizainā 2024. Lepojamies, ka dalību mūsu konkursā par goda lietu uzskata augstas raudzes arhitekti un attīstītāji no visām trijām Baltijas valstīm. Šis konkurss tāpat kā citi mūsu konkursi ir privāta iniciatīva, kuras pamatā ir izvirzītā cienījamā līmeņa kvalitātes latiņa dalībnieku, konkursa norises un balvu pasniegšanas pasākuma kontekstam. Paldies konkursa atbalstītājiem Pillar, Luxcontrol, Schneider Electric, Valsts nekustamie īpašumi un Kourasanit!

Šoreiz daži vārdi par neauglīgām lietām. Mums tāda šķiet kāda megaobjekta noriešana korī – ja sāk viens, tad absurdi pieņemtais labais tonis citiem liek to turpināt. Drīzāk būtu jāmeklē receptes, ko darīt un kā darīt, lai būvniekiem būtu gan paredzams darbs, gan arī samaksa par to. Attīstība ir vajadzīga, un tas jau sen zināms, ka viens būvniecībā strādājošais dod darbu 4–5 citu nozaru pārstāvjiem. Ja pašvaldību budžets ir trūcīgāks, tad jāveicina privātā sektora attīstība vai jāmeklē sadarbība ar to. Bet tādos Eiropas līdzfinansētajos objektos, kas mūsu valsts mērogā tiek uzskatīti par megaprojektiem, beidzot būtu nepieciešama atbildība un lietu kopāredzēšana gan no ekonomiskā, gan sociālā skatpunkta. Lai valsts augstākās amatpersonas patiesi būtu lietas kursā par situāciju valstij svarīgos objektos, nevis tēlotu nezinišus un vilktu laiku, iedziļinoties tikai tad, kad sāk svilt pakulas.

Aicinām 28. novembrī uz k/p Ziemeļblāzma, kur jau 7. gadu gaidīsim industriālās būvniecības dalībniekus konferencē Izaicinājumi industriālajā būvniecībā. Nozarei ir svarīgi dzirdēt informāciju no pirmavota, tāpēc mūsu konferencē uzstāsies Rīgas izpilddirektors Jānis Lange ar ziņām par gaidāmajiem pasūtījumiem no Rīgas kapitālsabiedrībām, LVC vadītājs Mārtiņš Lazdovskis, Ēriks Diļevs, Eiropas Dzelzceļa līniju vadītājs, un citi lektori ar nozarei svarīgu tematiku.

GUNITA JANSONE,
biedrības BDCC vadītāja

AGRITA LŪSE,
biedrības BDCC valdes locekle



DANIELS LĪBESKINDS

ARHITEKTS

Studio Lībeskind un Archinova arhitektu projektētais stikla kalns – A+ klases 20 stāvu biznesa centrs Artery Viļņas pilsētas sirdī, blakus Radisson BLU Lietuva viesnīcai un Viļņas pilsētas pašvaldībai ar izteiksmīgu arhitektūru – ir kļuvis par vienu no ievērojamākajiem akcentiem pilsētas urbānajā kalnā un pārvērtis Lietuvas galvaspilsētas biznesa horizontu.
2. LPP.



MĀRIS TIDRIĶIS

INŽENIERKONSULTANTS, BŪVUZRAUGS, FORMA 2 VALDES LOCEKLIS

Ar pasūtītāju strādāju vairāk nekā 10 gadus, kopš 2012. gada, jau no ieceres sākumposma, kad bija tikai vēl līdz galam nenoformulēta vizija. Piedalījies projektā ar savu kompetenci un pieredzi kā inženierkonsultants. Mūsu uzņēmuma speciālistu, arī mans uzdevums ietvēra konsultēšanu visos attīstības posmos, sākot no vizijas izstrādes, tad projektēšanā un pēc tam arī būvniecībā.
12. LPP.



VILLA ASTOR

Villa Astor abu trīsstāvu ēku arhitektoniskā veidola satūra koncepcija veidota, domājot par tās iejūtīgu un saudzīgu iekļaušanu apkārtējā vidē. Iecere par laikmetīgu, saturīgu, nelielu dzīvojamo kompleksu realizēta nosacīti vienkāršā, ilgdzīvojošā modernisma arhitektūrā, stāstā par atvērtību gaismai un izsmalcinātam mājīgumam.
48. LPP.



ĒRIKS PAŽEMECKS

KASKĀDE BŪVE, VADĪTĀJS

Ēka nebija viendabīga, daļai bija lielāki bojājumi, daļa bija labi saglabājusies, piemēram, kšieģeļu mūris. Toties vēsturiskā gubeņa zonā bija iesēdušies pamati, to atliekas bija jālikvidē un lentveida pamati jāielej no jauna, kā arī jāsilpina pret caursalšanu gan jaunie, gan arī veco pamatu fragmenti.
64. LPP.



MĀRIS ANDERSONS

MEDICĪNAS SABIEDRĪBAS ARS VALDES PRIEKSSĒDĒTĀJS

ARS misija ir caur pasaules līmeņa tehnoloģijām, zinātni un jaunradi celt Latvijas medicīnas nozares kvalitātes līmeni.
12. LPP.



ARTŪRS LAPINŠ

ARHITEKTONISKĀS IZPĒTĒS GRUPA, ARHITEKTS

Fasāžu restaurācija veikta kompleksu ēkas atjaunošanas darbu ietvaros. Gludās pamatplaknes pārrīvētas, atkārtotot sākotnējam apmetumam raksturīgo raupjo faktūru un rīvdēja atstātās pēdas.
12. LPP.



ILGTSPĒJĪBA ARHITEKTŪRĀ, BŪVNICĪBĀ, DIZAINĀ BALTIJĀ 2024

Konkurss Ilgtspējība arhitektūrā, būvniecībā, dizainā Baltijā 2024 noslēdzās 5. septembrī ar vērienīgu Gala ceremoniju, Grand Prix balvu saņemot jaunajam biroju centram ARTERY Viļņā – pasūtītājs Lords LB Asset Management, arhitektūras projekts Studio Lībeskind un ARCHINOVA.
30. LPP.



IVETA BURKĀNE

PRIVĀTMĀJAS BAUŠKAS NOVADĀ ĪPAŠNIECE

Mājas īpašniece uzsver arī labiekārtojuma nozīmi, kura scenogrāfijas autore bija viņa pati. Rūpīgi piemeklētās detaļas, augi, nelielas arhitektūras formas un lielākie stādi ir kā mūžam elegants pavadonis mājai, vēstot par vienotu stila rokkrastu interjerā, fasādē un apkārtējā vidē. Lai māja pilnībā izceltos vidē, augu stādījumu tiešā fasādes tuvumā nav, to kopums māju ieskauj no neliela attāluma.
64. LPP.



MĀRA ĀBELE

ARHITEKTE, JAUNROMĀNS UN ĀBELE

Rīgas vēsturiskajā centrā, uzvarot daudzos arhitektūras konkursos Rīgas vēsturiskajā centrā, tikām uzrunāti vēsturiski Sarkanā Krusta slimnīcas, tagad Medicīnas centra ARS klīnikas rekonstrukcijas veikšanā, kopīgi ar pasūtītāju formulējot mērķi atgriezt slimnīcas funkciju visizcilākajā mūsdienu kvalitātē.
12. LPP.



AIJA ŠREIBERE

JŪRMALAS VALSTSPILSĒTAS ADMINISTRĀCIJAS ATTĪSTĪBAS PĀRVALDES INFRASTRUKTŪRAS INVESTĪCIJU PROJEKTU NODALAS VECĀKA EKSPERTE BŪVNICĪBAS JAUTĀJUMOS

Dzintaru satiksmes pārvads atrodas pie Dzintaru dzelzceļa stacijas Jūrmalā, šķērsojot vienu no Latvijā senākajām dzelzceļa līnijām Torņakalna–Tukums II, kas savieno Rīgu ar Tukumu caur kūrortpilsētu Jūrmalu.
22. LPP.



EGILS HELMANIS

OGRES NOVADA DOMES VADĪTĀJS

Par šo objektu ir bijušas plašas diskusijas, taču ne par daudzfunkcionāla pakalpojumu centra izveides nepieciešamību, bet gan par finansējuma piesaisti šī projekta īstenošanai. Mums izdevās rast pozitīvu risinājumu, papildu pašvaldības finansējumam iegūstot valsts budžeta līdzekļus. Paldies vēsturiskā Ikšķiles novada pašvaldības vadībai par ieguldīto darbu, lai ēka Ikšķiles centrā pārtaptu jaunā veidolā un tiktu piepildīta ar jaunu saturu, paplašinot iedzīvotājiem pakalpojumu pieejamību.
56. LPP.



MĀRTIŅŠ LILIENFELDS

BŪVUZŅĒMUMA ML BŪVE VADĪTĀJS

Liepājas Svētās Trīsvienības pareizticīgo katedrāles arhitekts līdz šim nav zināms, tā uzbūvēta no 1861. gada līdz 1867. gadam, iespējams, pēc tipveida projekta. 1896. gadā būvprojoms tika pārbūvēts un ieguva greznāku un arhitektoniski sarežģītāku skatu. Tika paplašināts un paaugstināts zvana tornis, tam izveidots dekoratīvs skārda segums, kura krāsojums imitēja rombeveida dakstiņu klājumu.
72. LPP.



ROLANDS ORLOVSKIS

SELVA BŪVE VALDES PRIEKSSĒDĒTĀJS

Esam gandarīti, ka tieši mēs turpinām iesāktu, jo Selva Būve jau 2015. gadā veica ARS Diagnostikas klīnikas 1. kārtas pārbūvi. Mums kā būvniekiem šis objekts ir īpaši nozīmīgs, jo varam būt klātesoši gan vēsturiskās Sarkanā Krusta slimnīcas, gan sabiedrībai noderīgas ēkas atjaunošanā.
12. LPP.



ĢIRTS ŠĶUPELIS

TĪLTU PROJEKTĒTĀJS, PROJEKTS 3

Darbs pie Dzintaru pārvada pārbūves projektēšanas tika sāktis 2019. gada augustā, sākotnēji plānojot to pabeigt gada laikā, līdz 2020. gada augustam. Tomēr šī projekta pirmsākumi meklējami jau 2014. gadā, kad tika veikta sākotnējā projektēšana.
22. LPP.



KONFERENCE ILGTSPĒJĪBA ARHITEKTŪRĀ, BŪVNICĪBĀ UN DIZAINĀ 2024

78. LPP.

ARTERY DEBESSKRĀPIS – JAUNĀ BIZNESA ARTĒRIJA VILNĀ

MAIJA TRIKULE
Publicitātes foto,
Archinova arhīvs



sustainability
in architecture
construction
design in Baltics
2024

Konkursa Ilgtspējība
arhitektūrā, būvniecībā,
dizainā Baltijā 2024
Grand Prix



Artery® Norbert Tukaj



Artery® Norbert Tukaj

Stikla kalns kā Viļņas 21. gs. simbols

Studio Libeskind un Archinova arhitektu projektētais stikla kalns – A+ klases 20 stāvu biznesa centrs Artery Viļņas pilsētas sirdī, blakus Radisson BLU Lietuva viesnīcai un Viļņas pilsētas pašvaldībai ar izteiksmīgu arhitektūru – ir kļuvis par vienu no ievērojamākajiem akcentiem pilsētas urbānajā kalnā un pārvērtis Lietuvas galvaspilsētas biznesa horizontu. Debesskrāpja masīvs harmoniski iekļaujas pilsētas ainavā, radot jaunu pilsētas telpu, kas vizuāli savieno Lietuvas galvaspilsētas centrālo biznesa rajonu ar Neres upi un vecpilsētu. Stikla fasāde ar īpaši šim projektam radītiem strukturāliem elementiem, līdzīgi kā spogulis, atspoguļo nepārtraukti mainīgo gaismas spēli, debesis un apkārtni.



Aleksandras Gvildys

Pateicoties unikālajiem arhitektūras risinājumiem un uzstādītajām inovatīvajām tehnoloģijām, jaunais biznesa centrs jau ir pelnīti nosaukts par 21. gadsimta Viļņas simbolu. Artery atrodas pilsētas centrā, svarīgāko gājēju un velosipēdistu artēriju krustpunktā, vietā, kur krustojas galvenās biznesa,

Administratīvā ēka ar A klases birojiem un komercietpām 1. stāvā. Konstitūcijas avēnija 18B, Viļņa, Lietuva. Klients **UAB Lords LB Asset Management**. Attīstītājs **UAB Investmīra**. Projekta koordinators **UAB Contestus**. Projekta autori **Arhitektu birojs Studio Libeskind**: Daniels Libeskind, Yama Karim, Michael Ashley; **arhitektu birojs Archinova**: Antanas Gvildys, Aleksandras Gvildys, Donatas Žvirblis, Andrius Sinius, Jovita Saveikė, Aušra Gvildienė. Autoruzraugs **Aleksandras Gvildys**. Projekta izstrāde un būvniecība 2016–2023. Nodots ekspluatācijā 2023. Būvuzņēmējs, būvuzraugs **Contestus**. Nesošo konstrukciju būvuzņēmējs **UAB Veikmės statyba**. Ēkas būvīnženieris **UAB Peikko Lietuva**: Virmantas Juocevičius, Vytautas Cvirka. Galvenais būvuzņēmējs **UAB Vilniaus rentinys**. Stikla fasādes ražotājs **UAB KG Constructions Group**. Zemesgabala platība 6211 m². Būves augstums 84 m. Kopējā telpu platība 32 815,95 m². Virszemes daļas platība 20 646 m². Izīrējamā platība 20 122,42 m². Pagrabstāva platība 12 701,5 m². Energoefektivitātes klase A+. Projekta budžets ap 70 miljoni eiro.



Artery © Norbert Tukaj

iedzīvotāju un pilsētas viesu plūsmas. Ēkas pirmais stāvs ir veidots tā, lai nodrošinātu nepārtrauktu cilvēku plūsmas koncentrēšanu un sadali 24/7. Šo unikālo īpašību dēļ biznesa centrs tiek dēvēts par Artery jeb artēriju.

Ideja bija radīt orientieri un jaunu Viļņas atpazīstamības zīmi, arhitektūru, kas rada emocijas. Artery ienes jaunu dzīvību apkārtējā pilsētas vidē un izaicina simetriju, kas izjauc ierasto kārtību jaunajā Viļņas biznesa rajonā pašā pilsētas centrā, – tā biznesa centru raksturo ievērojamais amerikāņu arhitekts, Artery dizaina autors, Studio Libeskind vadītājs Daniels Libeskind.

Globālo biznesa centru kontekstā Artery ir priekšzīmīgs, pateicoties sasniegtajiem augstajiem ilgtspējības standartiem un inovatīvu tehnoloģiju izmantošanai, sākot no elektrību ģenerējošiem saules moduļiem, kas vizuāli saplūst ar stikla fasādi, un beidzot ar inovatīvu apkuri, ventilāciju un gaisa kondicionēšanas sistēmu.

Biznesa centra 1. stāvā ir vietas restorāniem, kafējnīcām, tirdzniecības un pakalpojumu telpām. Centrā izbūvēts 35 m augsts iekšējais pagals, kas pieejams plašākai sabiedrībai visu diennakti. Viena no projekta iezīmēm ir tā, ka liela daļa projekta tika īstenota pazemē – Artery ir aprīkots ar trīs stāvu pazemes autostāvvietu, kurā var novietot kopumā 253 automašīnas. Pazemes ejā, kas savieno biroju ēku ar Viļņas centru, ir arī velosipēdu novietne, dušas, ģērbtuves, kā arī viena no lielākajām elektromobiļu un motorolleru uzlādēšanas vietām Viļņā. Visos ēkas 20 stāvos iestrādātas novatoriskas apkures,

ventilācijas un gaisa kondicionēšanas sistēmas, kas nodrošina komfortu un gaisa kvalitāti. Panorāmas skata logi ļauj apmeklētājiem izbaudīt dabisko apgaismojumu un 360 grādu skatu uz Viļņas pilsētu.

No idejas līdz nestandarta risinājumiem

Artery neapšaubāmi ir viens no sarežģītākajiem projektiem Lietuvā jau tā arhitektoniskās formas un konstrukcijas dēļ. Katrs ēkas stāvs ir atdalīts ar neregulāras formas pārklājumiem, un tās fasādē, kas ir klāta ar stiklu, nav savienojošo alumīnija elementu,

kas citās stikla konstrukcijās ir izplatīti. Arhitektūrā apvienoti vēsturiskie arhitektūras elementi ar drosmīgu nākotnes vīziju. Futūristiskās ēkas dinamiskā forma, ārkārtīgi sarežģītās konstrukcijas un inženiertehniskie risinājumi simbolizē Viļņas jaunā centra modernismu un attīstību.

Sākotnējā ideja paredzēja, ka administratīvā ēka iekļausies 260 istabu viesnīcā, – saka A. Gvildžios no Archinova



Arhitekts Daniels Libeskind





Artey®Norbert Tukaļ



Artery® Norbert Tukaj

arhitektu komandas. Sākotnēji ēkas plānojuma struktūra bija diezgan sarežģīta, taču pēc Archinova arhitektu veiktās pārprojektēšanas ēkas arhitektūra kļuva lakoniskāka, un tas ļāva uzlabot arī fasādes risinājumus.

Divdesmit stāvu ēkā nav vienota grīdas plānojuma. Lai nodrošinātu atbilstošu biroju telpu izvietojumu, ēkas nesošajām konstrukcijām bija jāpielāgojas ēkas formai, tāpēc lielākā daļa balsta kolonnu ir slīpas. Pat evakuācijas kāpņu telpa ir slīpa atbilstoši torņa slīpajai fasādei līdz pat 20. stāvam.

Kā norāda A. Gvildis, viens no sarežģītākajiem un laikietilpīgākajiem darba projekta komponentiem bija ēkas fasādes. Tās tika realizētas sadarbībā ar fasāžu ražotāju KG Constructions Group. Ēkai ar sarežģītu geometriju tika izveidota unikāla fasāžu sistēma, kas ļāva īstenot strukturālo stiklojumu ēkas plaknēm ar dažādiem slīpumiem. Fasādēs bez jebkādām izvirzītām alumīnija detaļām bija iespējams integrēt neredzamus funkcionālus elementus. Viens no šādiem elementiem ir fasādes tīrīšanas piestiprināšanas punktu sistēma. Ēkai tika izveidoti alumīnija profili, kas atbilst dažādiem fasādes slīpuma leņķiem. Tika radīti arī atsevišķi logu rāmji un strukturālie ieejas portāli pirmajā stāvā.

Projektējot ēkas jumtus, tika piemērots piektais fasādes princips. Lai panāktu ēkas skulpturālo formu un materiālu vienotību, lielākā daļa jumtu tika veidoti kā divslāņu, un to ārējais slānis ir pārklāts ar emaljēta stikla segmentiem. Dekoratīvajā stiklā uz jumtiem, kas

vērsti uz dienvidiem, tika integrēti saules elementi. Šī tehnoloģija jumtu stikla apdarei Lietuvā tika izmantota pirmo reizi, veicinot ēkas energoefektivitāti un ilgtspēju.

Arī ēkas septiņu stāvu ātrija koncepcija un origami līdzīgā geometrija ir unikāla un sarežģīta, lai izpildītu nepieciešamās konstruktīvās prasības. Tika izvirzīts mērķis radīt īpaši viegla dizaina stikla un alumīnija strukturālo fasādi ar tērauda konstrukciju, kas to atbalsta. Divas fasādes un jumta logs, kas pārklāj origami līdzīgo ātriju, ir kā viens plīvurs, kas atdala iekšpusi no ārpusē. Šī telpa ir atvērta pilsētniekiem visu diennakti, – piemetina A. Gvildis.

Kopā ar konstruktīvajiem inženieriem Vytautas Cvirka un Virmantas Juocevičius tika izstrādāta unikāla ēkas struktūra – zem augstceltnes daļas izbūvētā pamata plāksne jeb metāla konstrukcija, kas pārdala torņa sarežģītās konfigurācijas slodzes uz pamata pāļiem un rada saikni starp 7 un 20 stāvu ēkām. Tā, iespējams, ir lielākā šāda veida konstrukcija Lietuvā. Tās uzstādīšanai bija nepieciešamas 1000 t tērauda, kas aptuveni 6500 t betona. Tā kā ēkas augstceltnes daļa var ievērojami svārstīties spēcīgāku vēju ietekmē, tika izstrādāta neredzama eņģu sistēma, kas kontrolē ēkas deformācijas.

Ar izcilību ilgtspējas jomā

Viena no centra unikālajām īpašībām ir tā energoefektivitāte – š.g. jūnijā ēka ieguvusi globālo BREEAM Excellent New Construction



Artery® Norbert Tukaj

ilgtspējas sertifikātu, kas ir augstākais iespējamais novērtējums atbilstībai zaļās ēkas standartiem – izcilība, ko Baltijas reģionā ir ieguvis vien retais. Tāpat Artery šogad atzīta par ilgtspējīgāko projektu Baltijā, saņemot Grand Prix balvu Latvijā organizētajā konkursā Ilgtspējība arhitektūrā, būvniecībā, dizainā Baltijā 2024. Ēkas fasāde ir viena no tehnoloģiski visattīstītākajām Baltijas reģionā un atbilstot stingriem vides standartiem.

Galvenie avoti ēkas apkures sistēmai ir gaisa siltumsūknis un centralizētais apkures tīkls. Gaisa avota siltumsūknis tiek izmantots kā galvenais avots ēkas dzesēšanas sistēmai. Tas darbojas līdz $-8\text{ }^{\circ}\text{C}$ ārējai temperatūrai. Kad ārējā temperatūra ir zemāka par $-8\text{ }^{\circ}\text{C}$, sāk darboties centralizētā apkure.

Citi ilgtspējīgi risinājumi

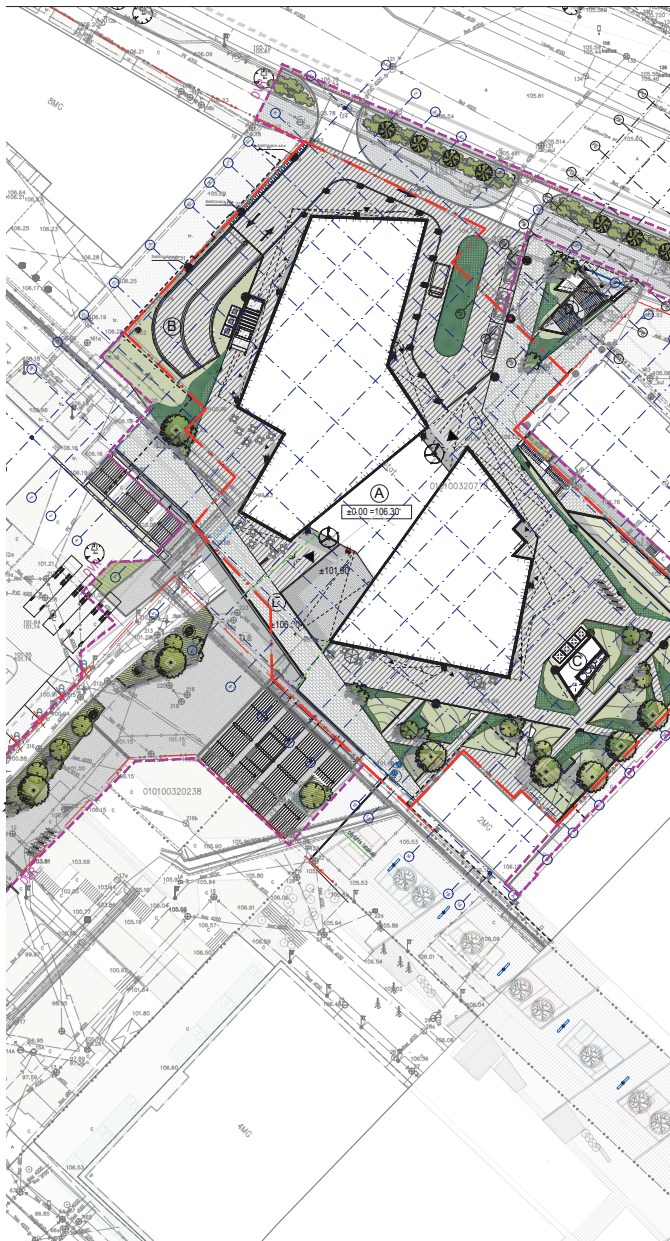
- Gudrie lifti. Artery ir aprīkots ar 10 ultramoderniem liftiem, kas ražo enerģiju, tādējādi ļaujot samazināt izmaksas līdz pat 50%. Tāpat liftos integrēta specializēta programmatūra, kas samazina nevajadzīgas starpstāvu pieturas un ļauj regulēt liftu pasažieru plūsmu ar telefonu. Tie efektīvi aprēķina pasažieru plūsmu, nodrošinot, ka pat sastrēgumstundās lifta gaidīšana nav ilgāka par 30 sekundēm.
- Fotovoltiskā saules enerģijas ražošanas sistēma (Building Integrated Photovoltaics, BIPV) ir integrēta mazākā Artery biznesa centra torņa jumtā. 499 m^2 torņa jumta ir pārklāti ar pelēku laminēto



Artery® Norbert Tukaj



Artery® Norbert Tukaj



fotovoltaisko stiklu. Kopējā BIPV jauda ir 55,3 kWp, un tas nozīmē, ka ēka ražo aptuveni 36 MWh zaļās enerģijas gadā.

Līdz ar biznesa centra būvniecību īpašuma attīstītājs veicis arī nozīmīgu sabiedriskās infrastruktūras uzlabošanu un vides labiekārtošanu, kas ietvēra pazemes pārejas būvniecību, kura savieno Konstitūcijas avēniju ar Upes ielu, kas ir viena no pilsētas visnoslogotākajām gājēju plūsmām no pilsētas pašvaldības, tirdzniecības centra uz Vecpilsētu caur Balto tiltu, kā arī sabiedriskā transporta pieturas paplašināšanu un vairāku gājēju ietvju atjaunošanu.

Biznesa centrs izceļas ar enerģiju un kopienas garu, radot telpas, kas atbilst mūsdienu uzņēmumu prasībām pēc pandēmijas. Šeit tiek piedāvātas inovatīvas un elastīgas darba vietas, kas piemērotas mūsdienīgiem, plaša profila un lieluma uzņēmumiem no 10 līdz 500 darbiniekiem. Ēkas 2.–20. stāvu platība no 200 m² līdz 1900 m² ir piemērota vienas vai vairāku nomnieku sadalījumam katrā stāvā. Centra atrašanās vieta nodrošina spēcīgas konkurences priekšrocības Viļņas biroju tīrū, pateicoties ēkas nomnieku vēlmēm attiecībā uz darba vidi, biroja atrašanās vietu un pārvietošanās iespējām. Tādēļ Artery jau kļuvis par mājvietu vietējām un starptautiskajām kompānijām, un tajā savus galvenos birojus izvietojusi IT, finanšu, būvniecības, reklāmas, HR, izglītības un citās jomās strādājoši Lietuvas un starptautiskie uzņēmumi: Visma Tech, URBO, Roche Lithuania, BMI Executive Institute, Johnson Matthey GBS Lithuania. Vairāk informācijas interneta vietnē <https://artery.lt>.



Artjoms Samarins, uzņēmuma Strandeck vadītājs:

– Jau labu laiku Strandeck ir viens no inovatīvākajiem uzņēmumiem būvniecības nozares kontekstā, kura fokusā ir patiešām izcili, tajā pašā laikā būvnieciski ārkārtīgi sarežģīti arhitektūras objekti. Jāpiebilst, ka liela daļa objektu, kur izmantotas Strandeck pēcsaspriegtās betonēšanas

tehnoloģijas, ir plūksni uzvarētāju laurus konkursos. Šādā aspektā noteikti pieminams konkurss Latvijas Būvniecības Gada balva.

Viļņas arhitektūras objekts Artery bija pārbaudījumu pilns un arī aizraujošs advancētu risinājumu meklējums, kuros piedalījās Strandeck projektēšanas un būvniecības speciālisti no Latvijas un Lietuvas uzņēmumiem kā vienota komanda. Gala rezultāts sniedza patiesu gandarījumu un prieku, jo rūpīga un neatlaidīga darba rezultātā izdevies īstenot tādas tehnoloģiskos veidus, kuri precīzi īsteno pasaulē slaveno arhitektu ieceri. Jebkuru arhitektūras ideju ir iespējams realizēt, ja sadarbība notiek ar augsta līmeņa būvkonstrukciju projektētājiem un būvniekiem. Strandeck ir tieši šāds uzņēmums un izcils partneris sarežģītu objektu būvniecībā.

Artery bija īpaši sarežģīts projekts. Pēcsaspriegtās betonēšanas tehnoloģija tika izmantota pārsegumos trijos līmeņos zem grunts autostāvvietu izbūvē, vienas ēkas virszemes deviņos stāvos un otras ēkas 25 virszemes stāvu būvniecībā. Artery siluetā ir vērojamas mērogos ievērojamas konsoles, kuru īstenošana bija iespējama, tikai pateicoties pēcsaspriegtās betonēšanas tehnoloģijai. Iekštelpās tehnoloģijas lietojums nodrošināja plašu telpu izbūvi un maksimāli lielu balsta kolonnu soli.

Pārbaudījums būvkonstrukciju projektētājiem un būvniekiem bija šāda projekta īpatnība – nebija iespējams izbūvēt vienu kolonnu režģi virszemes un apakšzemes stāvos. Tika rastas tehnoloģisks risinājums augststāva kolonnu slodžu pārņemšanai uz atšķirīga soļa apakšzemes kolonnu režģi ar pastiprinātas pēcsaspriegtās betonēšanas plātnes palīdzību. Inovatīva, sarežģīta tehnoloģija, kuras īstenošana ir pa spēkam tikai augstas raudzes speciālistiem, kurus vieno darbs uzņēmumā Strandeck.

Uzņēmuma pieredzei uzticas arhitekti, kuru radošā ikdienā papildīta ar izaicinošiem un augstvērtīgiem arhitektūras objektiem. Strandeck ir uzticams un produktīvs partneris, kādu nav nemaz tik viegli atrast.



Biroji



Mājas

Viesnīcas



Būvēts ar lepnumu

Mēs esam starptautiska nekustamo īpašumu organizācija ar 35 gadu pieredzi biroju, mājokļu un viesnīcu attīstīšanā visā Eiropā. Šodien mēs aktīvi pārvaldām vairāk nekā 1,3 milj. m² iznomājamās platības 62 biroju ēkās, 49 viesnīcās un 533 īres dzīvokļos. Vēl 204 tūkst. m² ir būvniecības procesā.

Latvijā mēs darbojamies kopš 2003. gada. Pa šo laiku esam ieguvuši profesionāla un uzticama īpašnieka un attīstītāja reputāciju. Mūsu projekti Latvijā ir AC Hotel by Marriott Rīga, Magdelēnas kvartāls, Business Garden Rīga, Lindenholma un Ezerparks.

Plašāku informāciju un saziņas iespējas atradīsiet mūsu mājaslapā.

VASTINT

www.vastint.eu



KVARTĀLS MEDICĪNAI – ARS

Apkopoja
AGRITA LŪSE

Foto Aleksandrs Kendenkovs un
Medicīnas sabiedrības ARS arhīvs,
foto Ilja Ševcovs

Rīgā, Jāņa Asara ielā 3. Atjaunošanas projektu pēc ARS pasūtījuma izstrādājuši arhitekti Māra Ābele un Mārtiņš Jaunromāns, arhitektu birojs Jaunromāns & Ābele, fasādes AMI un restaurācijas autoruzraudzība Arhitektoniskās izpētes grupa, arhitekts Artūrs Lapiņš, būvniecības darbus veica Selva Būve, būvuzraudzību nodrošināja Forma 2. Pirms vairāk nekā 110 gadiem celtās ēkas rekonstrukcijas 1. kārtā veikta, ieguldot Medicīnas sabiedrības ARS privātos līdzekļus un sadarbojoties ar valsts attīstības finanšu institūciju Altum un Swedbank.

Pēc vērienīgiem atjaunošanas un būvniecības darbiem Medicīnas sabiedrība **ARS 2024. gada maija beigās atklāja vēsturiskās Sarkanā Krusta slimnīcas ēkas atjaunošanas un pārbūves pirmo kārtu**, verot durvis modernam stacionāram un konsultāciju nodaļai. Pakāpenisku Sarkanā Krusta slimnīcas galvenā korpusa atjaunošanu Medicīnas sabiedrība ARS sāka jau 2010. gadā, 2015. gadā ēkas renovētajā pirmajā stāvā atklājot ARS Diagnostikas klīniku.

Paverot ēkas ieejas milzīgās restaurētās koka durvis, nokļūstam vestibilā, kur pāris pakāpienu augstāk apmeklētājus **sveicina Ilmāra Blumberga radītais tēls Kalpotājs** – 3 m augsta bronzas skulptūra. Tas ir kā atgādinājums, ka mediķa profesija ir misijas un kalpošanas profesija, kuru katrs jomas speciālists reiz apstiprinājis ar Hipokrāta zvērestu. Arī citviet ēkā rodami zināmu



mākslinieku darbi – gleznas un grafikas –, kuru uzdevums ir mazināt spriedzi, kas, lielāka vai mazāka, ir ārstniecības iestādes apmeklētāju pavadoņi. Uz sienām šur un tur iekomponēti pasaulē domātāju citāti – visi pārdomu vērti.

Bijušās Sarkanā Krusta slimnīcas galvenā korpusa rekonstrukcija ir pirmais solis daudzfunkcionāla slimnīcas kompleksa izbūvei nākotnē. Šobrīd, ievērojot Eiropas standartus un tendences pacientu un darbinieku labbūtības nodrošināšanai ārstniecības procesā, **arhitektoniski vērtīgā ēka atdzimstot ieguvusi gan visaugstākā līmeņa medicīnas tehnoloģijas un pacientam draudzīgu interjeru, gan Zaļajam kursam atbilstošus, Latvijā medicīnas būvēs iepriekš nelietotus inženiertehniskos risinājumus.**

Divās operāciju zālēs, izmantojot minimāli invazīvas tehnoloģijas, tiek veiktas operācijas ginekoloģijā, uroloģijā, neiroķirurģijā, traumatoloģijā–ortopēdijā, mugurkaula un krūšu ķirurģijā, kā arī citas operācijas. Ēkas pirmajā stāvā ARS turpina nodrošināt augstākās kvalitātes diagnostikas pakalpojumus, savukārt 2. stāvā, tāpat kā tas tiek nodrošināts arī ARS poliklīnikā Skolas ielā 5, ir iespēja saņemt ārstu – izcilu savas jomas speciālistu – konsultāciju uroloģijā, ginekoloģijā, otolaringoloģijā, krūšu veselībā u.c.

Vēsturiskās funkcijas ietekme kvartāla apjomā

Sarkanā Krusta slimnīcas galvenā ēka būvēta 1909.–1912. gadā pēc Frīdriha Šefela projekta, un pirmie pacienti tajā tika uzņemti 1919. gadā. Funkcija paplašināta 1933. gadā pēc Aleksandra Kinklāva projekta, izbūvējot blakus esošās medicīnas ēkas. Pēdējais kapitālais remonts slimnīcas ēkām tika veikts 1974. gadā, bet 1995. gadā slimnīcu slēdza. Salīdzinoši maz tomēr saglabājusies vēsturiskā substance, jo ēka kalpošanas laikā drastiski remontēta un pārbūvēta.

Pirmskara un starpkaru laikā te bijusi Sarkanā Krusta žēlsirdīgo māsu skola, kas apkaimes ietvaros pamazām apaugusi ar citām medicīnas nozares iestādēm, veidojot vēsturisku medicīnas kvartālu Rīgā. Kvartālā joprojām darbojas Sarkanā Krusta māsu skola, Ortopēdijas un protezēšanas centrs, Latvijas Amerikas acu centrs, kas te atrodas jau vairāk nekā 30 gadu. Garīguma centrs, kas vienmēr ir piederīgs ārstniecības iestādēm, kvartālā ir Svētā Pāvila evaņģēliski luteriskā baznīca. ARS klīnika ir kā enkura būve apkaimē ar apjomu un arhitektonisko izteiksmību, harmoniski izceļoties apkaimes mazstāvu apbūvē. Jāatzīmē, ka savulaik Sarkanā Krusta slimnīcas darbinieki šo ēku esot dēvējuši par Sirds slimnīcu, un daudziem šobrīd praktizējošiem ārstiem un mediķiem šī vieta ir bijusi pirmā prakses un darba vieta.





Pārdomāta, ilgtspējīga atjaunošana



Māra Ābele, arhitekte, Jaunromāns un Ābele:

– Mūsu birojs ir specializējies un uzkrājis lielu pieredzi ne tikai jaunbūvēs, bet arī ēku atjaunošanā, un, pateicoties veiksmīgi realizētiem sabiedrisko ēku atjaunošanas projektiem – Dzintaru koncertzāle, Mellužu estrāde – un vēsturisko ēku atjaunošanai

Rīgas vēsturiskajā centrā, uzvarot daudzos arhitektūras konkursos Rīgas vēsturiskajā centrā, tikām uzrunāti vēsturiski Sarkanā Krusta slimnīcas, tagad Medicīnas centra ARS klīnikas rekonstrukcijas veikšanā, kopīgi ar pasūtītāju formulējot mērķi atgriezt slimnīcas funkciju visizcilākajā mūsdienu kvalitātē.

No arhitektu skatu punkta mēs ļoti priecājamies, ka varējām piedalīties Medicīnas centra ARS klīnikas radīšanā, turklāt vietā, kur jau vēsturiski kopš 1919. gada ir atradusies slimnīca. **Mūsu redzējumā tas ir absolūti ilgtspējīgs projekts, jo tiek izmantota un rekonstruēta ēka, kas jau te atrodas, neko nenojaucot**





un nebūvējot no jauna, ēkai tiek dots otrs mūžs – tas precīzi atbilst mūsdienu būvniecības labākajiem standartiem. Te top liela, moderna slimnīca, kurā jau jūtama stabilitāte, elpa cauri laikiem. Izmantojot know-how principu un liekot lietā esošos resursus, atjaunojam veco slimnīcu, sadarbības partnerus dažādu būvelementu ražošanai meklējām Latvijā. Pakāpeniski atjaunotos korpusus paredzēts savienot ar gaiteni – jaunbūvi, kur atrastos publiski pieejama apzaļumota terase, kafejnīca, mācību telpas un konferenču zāle, kā arī integrētos vēsturiskā apsīda. Jau tagad ēka, lai arī atjaunota tikai daļa – ielas korpus – , laikmetīgi iekļaujas pilsētas vidē.

Rezultāts ir tik labs, ne tikai pateicoties detalizētam projektam (jau pirms BIM ēras inženiersistēmas likām lokālā 3D modelī, lai savietotu visus inženiersistēmu šķērsojumus), – ļoti liela loma ir darbam autoruzraudzības ietvaros, **kas ir ne tik daudz valdoša autorības uzraudzība, bet rezultatīvs darbs autoram ar konkrēto darbu izpildītāju, tajā skaitā tādā veidā ir iespēja iekļauties tāmē paredzētajos ietvaros, pilnībā saglabājot projekta detalizāciju.**

Autentiskās vērtības un jaunās

Pie ēkas atjaunošanas koncepta un īstenošanas ir darbojušies divi dažādi arhitektu biroji. Cokolstāvā esošais diagnostikas centrs tapa saskaņā ar PUNA ARHITEKTI projektu, birojam Jaunromāns

un Ābele ienākot šajā projektā 2015. gadā, kad diagnostikas centrs jau bija nodots ekspluatācijā. Tika izstrādāta konceptuālā atjaunošanas skice visai ēkai, Tallinas ielas redzamības laukā akcentējot vēsturiskos apjomus, bet jaunās piebūves ieraujot uz iekšu kvartālā, pēc tam jau detalizēti strādājot pie 1. kārtas – ielas korpusa – projekta. Projekta izstrādes gaitā bija jārēķinās ar Diagnostikas centru, kura darbību nedrīkstēja pārtraukt, jo komplicētās tehnoloģijas apkalpo pacientus no visas Eiropas, kuri pacietīgi gaida savu rindu, un ir liels palīgs sarežģītu onkoloģisko slimību diagnostikā.

Kas saglabājies no arhitekta Šefela rokraksta? Noteikti jāpieņem fasāde, kuru atīrot un restaurējot tika atgūta ēkas kādreizējā spozme. Un ieejas durvis ar īpašiem rokturiem, kuru dizainu izstrādājusi Māra Ābele, par motīvu izmantojot ēkā atrastu sarkanā krusta betona dekoru. Labā stāvoklī ir kāpņu telpa ar plašiem logiem, kas prasīja tikai atīrīšanas darbus, lai izceltos apjoms, joprojām daiļās un dekoratīvās kāpņu margas, betona flīzējuma šaha raksts, pēc rūpīgas restaurācijas skaidri redzama iestaigāta nodilusi taciņa, pirmajā stāvā vedot no kāpņu telpas uz sētas durvīm. Pielaikojot dažādus variantus un lai saglabātu kāpņu telpas vēsturisko noskaņu neskartu, lifts iebūvēts vienā no ēkas spārnēm turpat līdzās kāpņu telpai. Citos korpusos ir dažas oriģinālās durvis, kuras sabiedriskā ēkā ar ārstniecības pakalpojumu funkciju diemžēl nebija iespējams izmantot, jo



tās neatbilda mūsdienu ugunsdrošības prasībām. Toties divi autentiskie logi 2. stāvā tiks restaurēti nākamajā kārtā, un to veidols ir lielisks paraugs no jauna izgatavotajiem modernajiem un siltumu taupošajiem logiem.

Plašais divu spārnu panduss pie galvenās ieejas ir pilnībā pārbūvēts – vecais uzbērums norakts un izveidots jauns, kopējot formu un slīpumu.

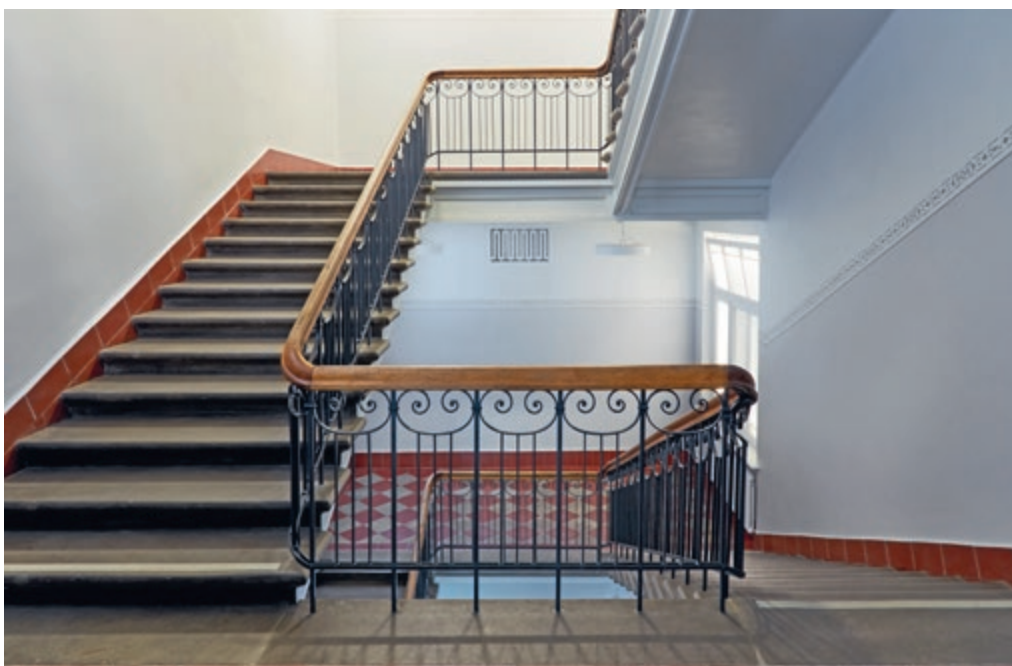
Interjera koncepts

Interjera risinājumos iekļauti elementi, kas atsaucas uz fasādē lietotajiem plastiskajiem dekoriem, – atzīmē arhitekte Māra Ābele. Piemēram, meandra, kuras principi izmantoti gaitenju grīdas rakstā. Ieejas mezglā uz sienām reljefā veidotie ornamentu aizgūti no fasādē lietotajiem ģeometriskajiem elementiem. Sienu dekoratīvajā apdarē palātās un kabinetos izmantota krāsojuma josla, kas atsegta esošajā ēkā no uzslāņojumiem. Šo joslu redzam arī uz stiklotajām plāknēm kā marķējumu vājredzīgajiem.

Ārstniecības iestādes ir pretrunu pilnas, cilvēki lielākoties nejutās labi, jo nekas patīkams nav gaidāms. Tāpēc būtiski ar interjera konceptu iezīmēt atslābinošu gaisotni sajūtu līmenī. Te izmantojami gan īpaši materiāli, gan detaļu veidi un būvelementu dizains. Augstas durvju aillas ir kaut kas, kas raisa asociāciju ar mājām vai atpūtas telpām, bet koks liek domāt par taktili izjūtam un uztveramu siltumu. Katrām durvīm tika sagatavots nažfiniera palags ar dažāda platuma un miksēta raksta joslām, lietojot pusradiālu, pustangenciālu un vertikālu šķiedru virzienu, tā panākot efektīvāku tekstilūras izklājumu. Šādu paņēmieni lietojām jau Dzintaru koncertzālē lielajām finierētajām plāknēm, lai faktūras raksts neveidotos vienmuļš un mehānisks. Virsmas apdarei, lai nodrošinātu higiēnas prasības, tika lietota matēta akrila laka TS18 ar 3% spīdumu. Tāds palags tika sagatavots ne tikai durvīm, bet visām ozolkoka mēbelēm un paneļiem pacientu palātās.

Pietiekams griestu augstums arī dod savu artavu labām sajūtām. Te gan bija jāmeklē kompromiss starp griestu augstumu un pie griestiem izvietoto komunikāciju aizņemto telpu. Nācās pārdomāt risinājumus, lai komunikācijas sablīvētu, cik vien to pieļauj tehniskie nosacījumi. Iekārtie griesti veidoti no MDF lamelju paneļiem, tie krāsoti baltā tonī, ar individuāli izstrādātu dizainu un ērtu stiprināšanas veidu, paredzot iespēju salabot, ja nepieciešams, komunikācijas.

Mēbeļu iekārtas visās telpās un koplietošanas gaitenīs ir arhitektes Māras Ābeles dizainētas un pēc pasūtījuma izgatavotas.







Ēkā dominē baltie toņi. Žalūzijas ir telpās ar augstākām higiēnas prasībām, savukārt aizkari telpās, kur tos drīkst izmantot, rada mājīgumu. Komforta palātas ir ar mājīgu aprīkojumu un veseloties veicinošu telpas kopējo noskaņu – koka panelējumu, pārdomātu apgaismojuma risinājumu, ērtu sanitāro mežglu.



Rolands Orlovskis, Selva Būve valdes priekšsēdētājs:

– Esam gandarīti, ka tieši mēs turpinām iesāktu, jo Selva Būve jau 2015. gadā veica ARS Diagnostikas klīnikas 1. kārtas pārbūvi. Mums kā būvniekiem šis objekts ir īpaši nozīmīgs, jo varam būt klātesoši gan vēsturiskās Sarkanā Krusta

slimnīcas, gan sabiedrībai noderīgas ēkas atjaunošanā. Esam gandarīti par pirmā korpusa atjaunošanas rezultātu, esam rūpējušies par augstu būvnieciskās kvalitātes latiņu. Vēlētos teikt, ka šobrīd tā ir modernākā ārstniecības iestāde Latvijā, kuras tapšanā visi iesaistītie – pasūtītājs, projektētājs, būvnieks, būvuzraugs – ielikuši sirdi un dvēseli.



Māris Andersons, SIA Medicīnas sabiedrība ARS valdes priekšsēdētājs:

– ARS nozīmē Amats, Zinātne, Māksla. ARS ir privātās medicīnas aizsācēji Latvijā, pirmie šajos

platuma grādos ieviešot privāto ambulatoro pakalpojumu, pirmo nierakmeņu skaldītāju, pirmo žultspūšļa endoskopiju, pirmo digitālo PET un tagad arī pirmo privāto daudzprofilu stacionāru. ARS sistemātiski iegulda līdzekļus jaunākajās un jaudīgākajās tehnoloģijās un piesaista arīdžan jaudīgākos medicīnas speciālistus – sava amata meistarus, kuri spēj izcili tulkot šo tehnoloģiju rādījumus. Savukārt Māksla – tā iemieso radošumu, kas piemīt arī ARS ārstiem, sava amata meistariem, kuri ar degsmi savas zināšanas un talantus lieto pacientu veselības labā.

Bijusī Sarkanā Krusta slimnīcas ēka ir reģionālas nozīmes arhitektūras piemineklis ar pievienoto vērtību, ar pozitīvu auru, ko veidojušas daudzas iepriekšējās medicīnas paaudzes. Mums pievilcīgs likās izaicinājums iedvest ēkai jaunu dzīvību, atjaunojot arhitektūras pieminekli un izveidojot tajā visaugstākajām ES prasībām atbilstošu, modernu slimnīcu.

ARS Kodolmedicīna ir jaunākajos zinātnes pētījumos un atklājumos balstīta diagnostikas metode, kas ļauj ARS radiologiem diagnosticēt pacientu onkoloģiskās saslimšanas ļoti agrīnā stadijā. Klīnikā kopš 2019. gada darbojas vismodernākā diagnostikas iekārta pasaulē – pozitronu emisijas tomogrāfs (PET/CT), kurš diagnostiku veic jau šūnu līmenī.

Ievērojot Eiropas standartus un tendences pacientu un darbinieku labbūtības nodrošināšanā ārstniecības procesā, arhitektoniski vērtīgā ēka, kurai piešķirts reģionālas nozīmes kultūras pieminekļa statuss, atdzimstot ieguvusi gan visaugstākā līmeņa medicīnas tehnoloģijas un pacientam draudzīgu interjeru, gan Zaļajam kursam atbilstošus, Latvijā medicīnas būvēs iepriekš nelietotus inženiertehniskos risinājumus. ARS slimnīcas ēka ir kļuvusi par vietu, kurā medicīnas māksla satiekas ar arhitektūras mākslu un tēlotājmākslu. Šīs ēkas atdzimšanas stāsts ir arī par sapni radīt telpu, kurā atveseloties palīdz pat sienas. Esam īpaši domājuši par to, kādu sajūtu vēlamies radīt pacientiem, kuri izmantos ARS stacionāra pakalpojumu. Interjera detaļas, krāsas un dabīgie materiāli, mākslas darbi izvēlēti īpaši rūpīgi, radot drošu un reizē patīkamu gaisotni, kas palīdzētu atveseļošanās periodā un pēc iespējas attālinātu pacientu no satraucošas, nomācošas slimnīcas vides.

Kopš 2015. gada ēkā Jāņa Asara ielā darbojas ARS Diagnostikas klīnika. Šajā posmā atjaunotajā ēkas daļā ir atvērta ambulatorā aprūpe ar ārstu konsultāciju un procedūru kabinetiem, savukārt trešajā stāvā atrodas pacientu palātas un operāciju bloks, kur tiks veiktas ortopēdiskās un mugurkaula operācijas, kā arī endoskopiskas abdominālās, uroloģiskās, ginekoloģiskās un arī LOR operācijas.



Māris Tidriķis, inženierkonsultants, būvuzraugs, Forma 2 valdes loceklis:

– Ar pasūtītāju strādāju vairāk nekā 10 gadus, kopš 2012. gada, jau no ieceres sākumposma, kad bija tikai vēl līdz galam nenoformulēta vīzija. Piedalījos projektā ar savu kompetenci un pieredzi kā inženierkonsultants. Mūsu uzņēmuma speciālistu, arī

mans uzdevums ietvēra konsultēšanu visos attīstības posmos, sākot no vīzijas izstrādes, tad projektēšanā un pēc tam arī būvniecībā. Mēs bijām vienmēr klātesoši ar kompetentiem padomiem. Piedalījāties projektēšanas uzdevuma formulēšanā, projektēšanas laikā sekojām projektēšanas procesam un veicām arī būvprojekta auditu un ekspertīzi. Projektēšanas noslēgumā organizējām būvniecības konkursus un būvniecības fāzē veicām būvuzraudzību un pasūtītāja interešu pārstāvēšanu. Vēlētos uzsvērt, ka ARS klīnikas attīstība Asara ielā ir lielisks piemērs, raugoties no sasniegtās maksimāli augstās kvalitātes aspekta. **Pasūtītāja kompetence ir augstvērtīgi medicīnas pakalpojumi un ārstniecība, mūsu - Forma 2 speciālistu - kompetence ir spēja konsultēt pasūtītājus būvniecības projektu attīstīšanas jomā.** Projektu attīstība pareizā sinerģijā ir garants izcilam rezultātam. Katram speciālistam jādarbojas savā nozarē, bet ārpus savas nozares

jautājumu risināšanā jārod kompetence attiecīgās jomas speciālistu lokā. Kā inženierkonsultanti spējam sniegt padomus globālu attīstības projektu uzdevumu risināšanā un arī ikdienā, kad uzmanība pievērsta praktiskajām darbu izpildes detaļām.

Veicot būvniecību iepriekšējā būvniecības kārtā – diagnostikas nodaļas telpu izbūvē ēkas 1. stāvā, kur būvdarbi tika pabeigti 2015. gadā –, tika izbūvētas diagnostikas nodaļas telpas, kā arī pārbūvētas augstākajos stāvos esošās esošās konstrukcijas, lai nākamajā būvniecības kārtā pēc iespējas mazāk ietekmētu 1. stāva telpas. Šajā būvniecības kārtā bija nepieciešams pārbūvēt tikai lokālas vietas esošajām konstrukcijām – tas bija saistīts ar izmaiņām stāvu plānojumos. Pilnībā no jauna veikta ēkas jumta esošo konstrukciju pārbūve, tajā skaitā centrālajā daļā esošajam kupolam. Konstrukcijas veidotas, kopējot un saglabājot vēsturisko siluetu, kā arī izpildot nepieciešamās mūsdienu prasības par nestspēju un ugunsdrošību. Šīs būvniecības kārtas ietvaros bēniņu telpas vēl nav izbūvētas, bet nākamajā kārtā tiks iegūtas mūsdienīgas un elegantas telpas, no kurām visatraktīvākā būs telpa kupolā ar apaļajiem lodziņiem uz visām pusēm.

Mikroklimats un dienasgaisma

Nemot vērā, ka medicīnas iestādē ir dažādas telpas ar atšķirīgām prasībām par gaisa apmaiņas režīmu un tīrības pakāpi, ēkā ir uzstādītas 6 ventilācijas iekārtas, un katra nodrošina gaisa apmaiņu konkrētai telpu grupai.

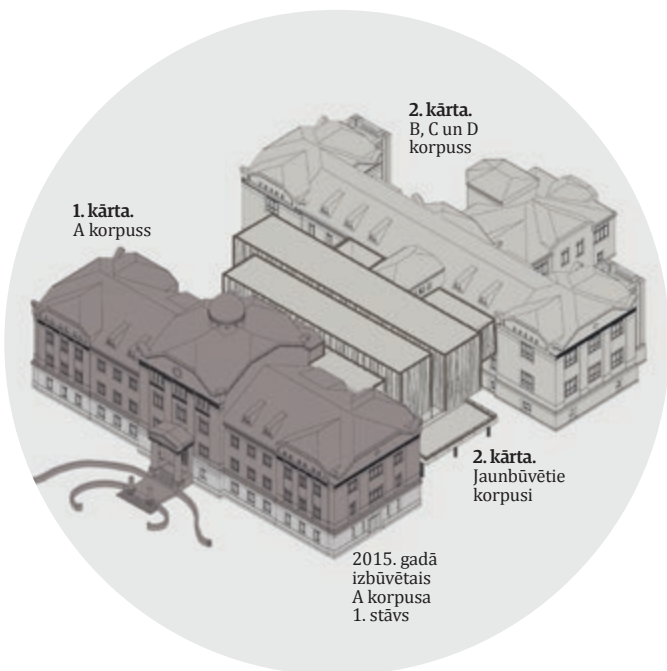
Cik vien bija iespējams, arī sanitārajos mezglos, visās telpās iepludināta dienas gaismā, kam ir nomierinošs efekts, ja telpās jāuzturas ilgstoši – palātās, procedūru kabinetos un pat operāciju zālēs. Telpu sildīšana un dzesēšana tiek nodrošināta ar siltajiem/aukstajiem griestiem, kas darbojas līdzīgi kā siltās/aukstās grīdas. Griestu plāknē iebūvētas caurulītes atkarīgi no siltuma vai aukstuma nesēja silda vai dzesē telpas klusi, bez gaisa plūsmas un šņākoņas. Šāda sistēma plaši tiek izmantota Eiropā, tā pamazām ienāk arī Latvijā, jo apliecinājusi efektivitāti un piemērotību tieši telpās ar paaugstinātām higiēnas prasībām. Citviet telpās uzstādītas tradicionālās kondicionēšanas sistēmas, ja telpā, piemēram, kā tas ir vēsturiskajā verandā, ir liels skaits logu.



Artūrs Lapiņš, Arhitektoniskās izpētes grupa, arhitekts:

– Fasāžu restaurācija veikta komplekso ēkas atjaunošanas darbu ietvaros. Gludās pamatplaknes pārvērtas, atkārtotot sākotnējam apmetumam raksturīgo raupjo faktūru un rīvdēļa atstātās pēdas. Rūpīgi restaurēti arhitektoniskie elementi – portika kolonnas, dzegu profili, dentikuli, cementa lējuma rozetes ar krusta motīvu

u.c. Nobeigumā apdare uzklāta ar otu, tās saru faktūrā iekodējot amatnieka rokas pieskārienu.





SKAISTĀKIE
UZNĒMUMU
SVĒTKI AR
**BEST
EVENTS!**



PASĀKUMU
DEKORĒŠANA

FLORISTA
PAKALPOJUMI

DEKORĀCIJU,
TEKSTILA
UN MĒBEĻU
NOMA



Bukultu iela 7, k.12, Rīga
(blakus Eviart Galerija)
www.bestevents.lv

☎ 371 26119924.

✉ besteventslv@inbox.lv

📷 [@bestevents.lv](https://www.instagram.com/bestevents.lv)

📘 [@bestevents.lv](https://www.facebook.com/bestevents.lv)

 **BEST
EVENTS**
Deko noma.



Būvprojekta autori SIA 3C. Būvuzraudzība SIA Firma I4. Būvdarbi piegādātāju apvienība RTBB (SIA Rīgas tilti un SIA Baltijas Būve).

JŪRMALAS VĀRTI PĀRVĒRTĪBĀS: DZINTARU PĀRVADA ATDZIMŠANA

PAULA JANSONE

Foto Aleksandrs Kendenkovs,
Valters Poļakovs un Renārs Koris
Vizualizācijas 3C





Dzintaru pārvads Jūrmalā ir viens no nozīmīgākajiem pilsētas infrastruktūras objektiem, kas savieno vēsturisko kūrortpilsētu ar tās mūsdienu dinamiku. Gadu gaitā pārvads ir kļuvis ne tikai par svarīgu transporta mezglu, bet arī par pilsētas vizītkarti, kas ikdienā uzņem gan vietējos iedzīvotājus, gan tūristus. **Šobrīd tiek īstenota vērienīga pārvada rekonstrukcija, kuras mērķis ir ne tikai uzlabot satiksmes plūsmu un drošību, bet arī radīt estētiski pievilcīgu un ilgtspējīgu infrastruktūras objektu, kas harmoniski iekļausies Jūrmalas ainavā.** Tiek realizēti divi savstarpēji saistīti būvprojekti: Dzintaru dzelzceļa pārvada pārbūve un gājēju celiņu, veloceliņu un autostāvvietu pārbūve pārvadam piekrītošajā teritorijā. Tādējādi vienlaikus tiks sakārtots gan pārvads, gan apkārtnē zem pārvada. Projekts sola būtiski uzlabot pilsētas mobilitāti un piedāvāt mūsdienīgus risinājumus, kas atbilst 21. gadsimta prasībām un Jūrmalas unikālajam raksturam. Pārvada būvdarbi tika sākti 2024. gada martā. Šobrīd būvdarbi norisinās Dzintaru dzelzceļa pārvada labajā pusē virzienā no Rīgas uz Majoriem. Būvdarbu veikšanai tika slēgtas abas braukšanas joslas virzienā no Rīgas, satiksme tiek organizēta pa pārvada kreiso pusi, kur katrā braukšanas virzienā ir nodrošināta viena josla. 2025. gadā būvdarbus veiks pārvada kreisajā pusē virzienā uz Rīgu. Pilnībā pabeigt būvdarbus ir paredzēts 2025. gada oktobrī, objektu ekspluatācijā nodot 2026. gada pirmajā ceturksnī.

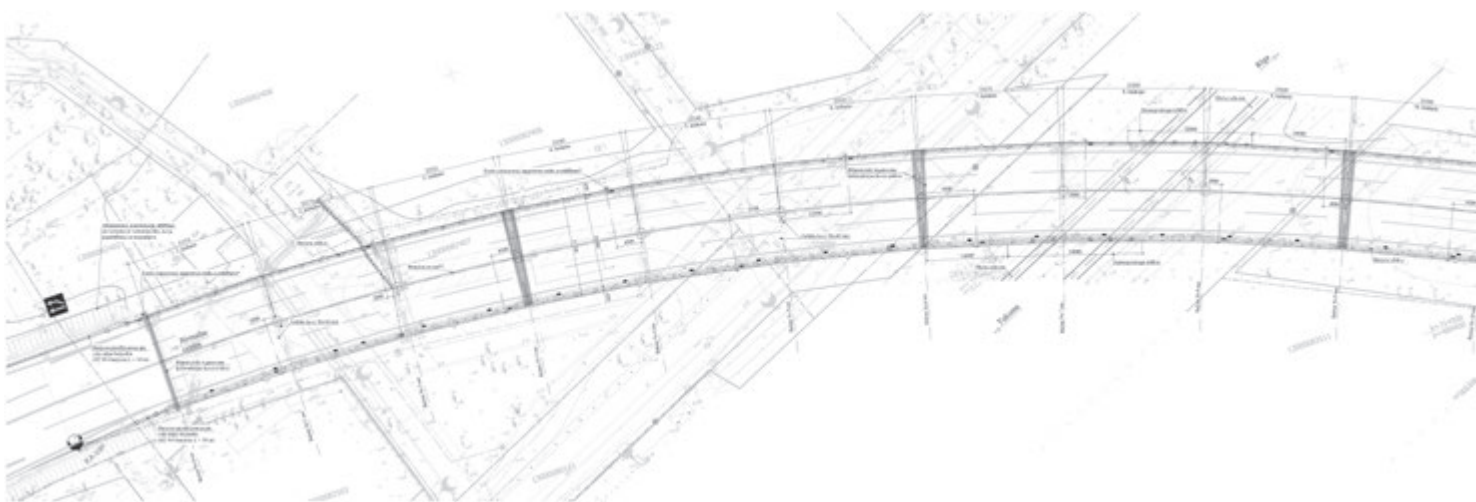


Aija Šreibere, Jūrmalas valstspilsētas administrācijas Attīstības pārvaldes Infrastruktūras investīciju projektu nodaļas vecākā eksperte būvniecības jautājumos:

– Dzintaru satiksmes pārvads atrodas pie Dzintaru dzelzceļa stacijas Jūrmalā, šķērsojot vienu no Latvijā senākajām dzelzceļa līnijām Torņakalns–Tukums II, kas savieno Rīgu ar Tukumu caur kūrortpilsētu Jūrmalu. Pārvads

ir sabiedriski nozīmīgs Jūrmalas pilsētas maģistrālās ielas – Meža prospekta – sastāvā esoša inženierbūve, kas nodrošina satiksmi starp pilsētas austrumu un rietumu daļu, un bez tā nav iedomājama pārvietošanās Jūrmalas pilsētā.

Pārvada vēsture stiepjas līdz pagājušajam gadsimta 70. gadiem, kad 1976. gada 16. jūlijā pārvads tika nodots ekspluatācijā un svinīgi atklāts. Pārvadu veidoja 20 laidumu spriegbetona sijas, pārvada kopējais garums ir 483,20 m. Pārvads plašsaziņas līdzekļos tika vērtēts kā unikāls objekts, majestātisks un grandiozs gaisa tilts, kas met augstu loku pāri dzelzceļam. Arhitektūras un lokveida konstrukcijas ziņā tas bija neparasts, jo, skatoties no augšas, atgādina burtu S. 1978. gadā

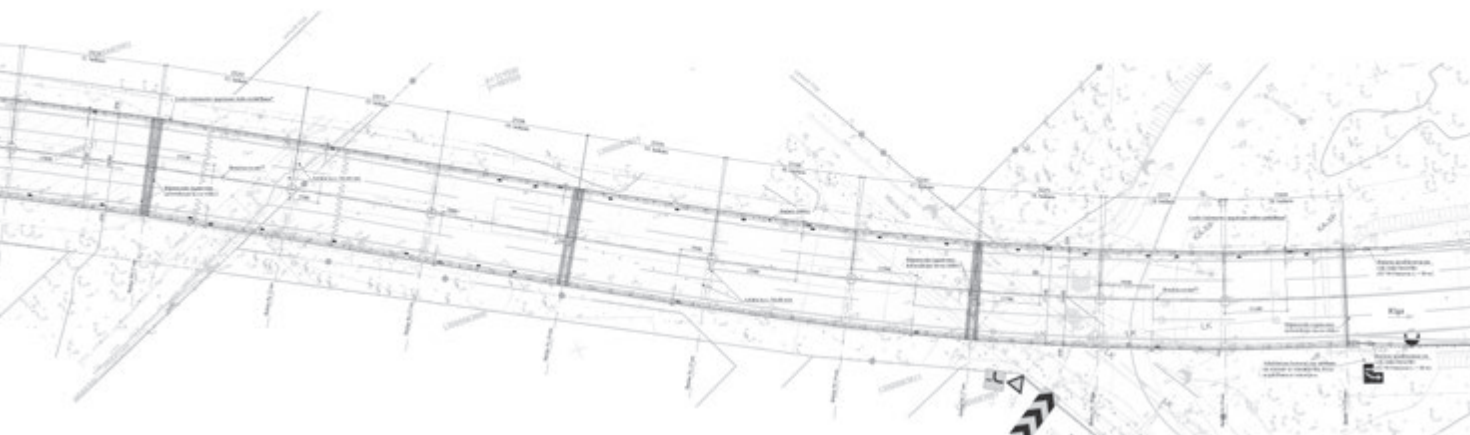




izdevums Māksla (Māksla, Nr. 3 (01.07.1978.) raksta: «Tehniski skaidri, arhitektoniski un ainaviski pārliecinoši Jūrmalas priedēs ievēts jaunais satiksmes pārvads Dzintaros – pirmais veiksmīgais mēģinājums lielgabarīta saliekamā dzelzsbetona elementus izmantot plastiska apjoma radīšanai.»

Pēc tam, no 1998. gada 1. jūlija līdz 1999. gada 15. oktobrim, satiksmes pārvadam tika veikts brauktuves remonts: nomainīta hidroizolācija, asfaltbetona segums, izbūvētas jaunas šuves mastikas deformācijas vietās, uzstādītas jaunas margas un apgaismojuma stabi, kā arī tika veikts lokāls laiduma un balstu konstrukciju remonts. Arī toreiz būvdarbus veica SIA Rīgas tilti.

Līdz ar pārvada pārbūvi bija būtiski ne tikai tehnoloģiski atjaunot projektu, bet arī radīt labiekārtotu vidi objektam pieguļošajā teritorijā. **Līdz ar tilta pārbūvi šā gada martā sāka arī otra būvprojekta īstenošana: gājēju ceļu, veloceļu un autostāvvietu pārbūve.** Projekta mērķis ir ilgmūžīga ielu, gājēju ceļu, veloceļu, auto stāvvietu atjaunošana un izbūve, inženiertīklu izbūves tehnisko risinājumu ieviešana ar minimāliem ekspluatācijas izdevumiem, nodrošinot **Dzintaru dzelzceļa pārvadam piekrītošās infrastruktūras sakārtošanu, kas šobrīd ir nepietiekamā kvalitātē, nodrošinot ērtu pārvietošanos kājām vai ar videi draudzīgiem individuālajiem transportlīdzekļiem un uzlabojot satiksmes drošību.** Tiks sakārtota teritorija zem pārvada: Alojās ielā, Dikļu ielā, Edinburgas prospekta posmā un Mežaparka prospekta posmā atjaunos gājēju ceļu un





veloceliņu segumu, kā arī izbūvēs jaunas autostāvvietas, kas paredzētas 75 vieglajām automašīnām un 12 autobusiem. Izbūvēs jaunus celiņus, ierīkos nodalošās barjeras, nodrošinot vides pieejamību, kā arī gājēju, velobraucēju un citu satiksmes dalībnieku drošu pārvietošanos. Atjaunos arī lietusūdens novadīšanas sistēmu, ierīkos videi draudzīgu un energoefektīvu ielas, gājēju celiņu, kā arī veloceļu apgaismojumu.



Guntis Briedis, projekta vadītājs – tiltu būvdarbu vadītājs (SIA Rīgas tilti):

– 2022. gadā tika izsludināts būvniecības iepirkums, kas iezīmēja Dzintaru dzelzceļa pārvada būtiskas pārvērtības sākumu. Lai gan iepirkuma process noritēja veiksmīgi, būvdarbu sākšanu aizkavēja finansējuma apstiprināšanas formalitātes. Tikai 2023. gada augustā tika

pieņemts galīgais lēmums par līdzekļu piešķiršanu, kas pavēra ceļu aktīvai būvniecībai. Rudenī darbi objektā sākās, bet vēlāk bija plānots tehnoloģiskais pārtraukums, kura laikā tika rūpīgi sagatavots būvlaukums.

Saskaņā ar līguma nosacījumiem pārvada rekonstrukcija jāveic līdz 2025. gada oktobrim, un mērķis ir skaidrs – uzbūvēt ilgtspējīgu un mūsdienīgu infrastruktūras objektu. Darbi tika atsākti 2024. gada martā, koncentrējoties uz brauktuves daļas rekonstrukciju virzienā no Jūrmalas uz Rīgu, kā arī uz pārvada balstu stiprināšanu un modernizāciju. Projekta gaitā ir uzsvērtā konstruktīva un veiksmīga sadarbība starp visām iesaistītajām pusēm, jo īpaši pasūtītāja ātrā reaģēšana uz nepieciešamību veikt papildu darbus un piešķirt tiem papildu finansējumu.

Ši projekta stratēģiskā nozīme ir būtiska ne tikai no inženiertehniskā viedokļa, bet arī no sabiedrības interešu perspektīvas. Tuvumā esošās privātmājas ir radījušas papildu izaicinājumus, taču būvnieki ir pielikuši visas pūles, lai darbus veiktu, cik vien iespējams, saudzīgi. **Tika izvēlētas īpašas tehnoloģijas, lai samazinātu troksni un putekļus.** Piemēram, dzelzsbetona sijas malas konsoles, kur stiprinās margas, demontāžai tika izmantots zāģis, nevis tradicionālais atskaldāmais āmurs, savukārt tilta konstrukciju tīrīšana tika veikta ar augstspiediena ūdens strūklu, nevis smilšu strūklu, kā ierasts. Un, ja iedzīvotāji izteica sūdzības par putekļiem, būvnieki nodrošināja fasāžu un logu tīrīšanu, radot papildu komfortu vietējai sabiedrībai.

Dzintaru dzelzceļa pārvada pārbūves mērķis ir daudz plašāks par tehnisku rekonstrukciju. Tiek plānots pilnībā atjaunot pārvada laiduma konstrukcijas un hidroizolāciju, uzlabot brauktuves segumu un ierīkot jaunas drošības barjeras, kas garantēs autobraucēju drošību. Tāpat tiks uzstādītas jaunas ceļa zīmes un uzklāts horizontālais apzīmē-



jums. Infrastruktūra tiks modernizēta arī lietusūdens novadīšanas jomā – izveidos jaunas sistēmas, kas ūdeni novadīs uz infiltrācijas sistēmām, kuras izvietotas zem pārvada. Pārvada pieejās esošās sistēmas tiks pilnībā atjaunotas, uzlabojot ūdens novadīšanu un novēršot tā uzkrāšanos. Kopš marta ir slēgta josla virzienā uz Jūrmalu, tomēr, tā kā darbi norit raiti un saskaņā ar grafiku, jau š.g. oktobrī iepriekš slēgtā josla tiks atvērta, un to varēs izmantot braukšanai.

Ne mazāk svarīgs ir pārvada estētiskais un arhitektoniskais izskats – projekts paredz saglabāt tā vizuālo identitāti, vienlaikus nodrošinot tehnoloģisko ilgtspēju. Pārbūves procesā tiks uzstādīti jauni apgaismojuma balsti un energoefektīvas apgaismes iekārtas, kas ne tikai uzlabos apgaismojumu, bet arī samazinās enerģijas patēriņu, veicinot ilgtspējīgu un mūsdienīgu risinājumu izmantošanu pilsētas infrastruktūrā.



Ģirts Škupelis, Tiltu projektētājs (SIA Projekts 3):

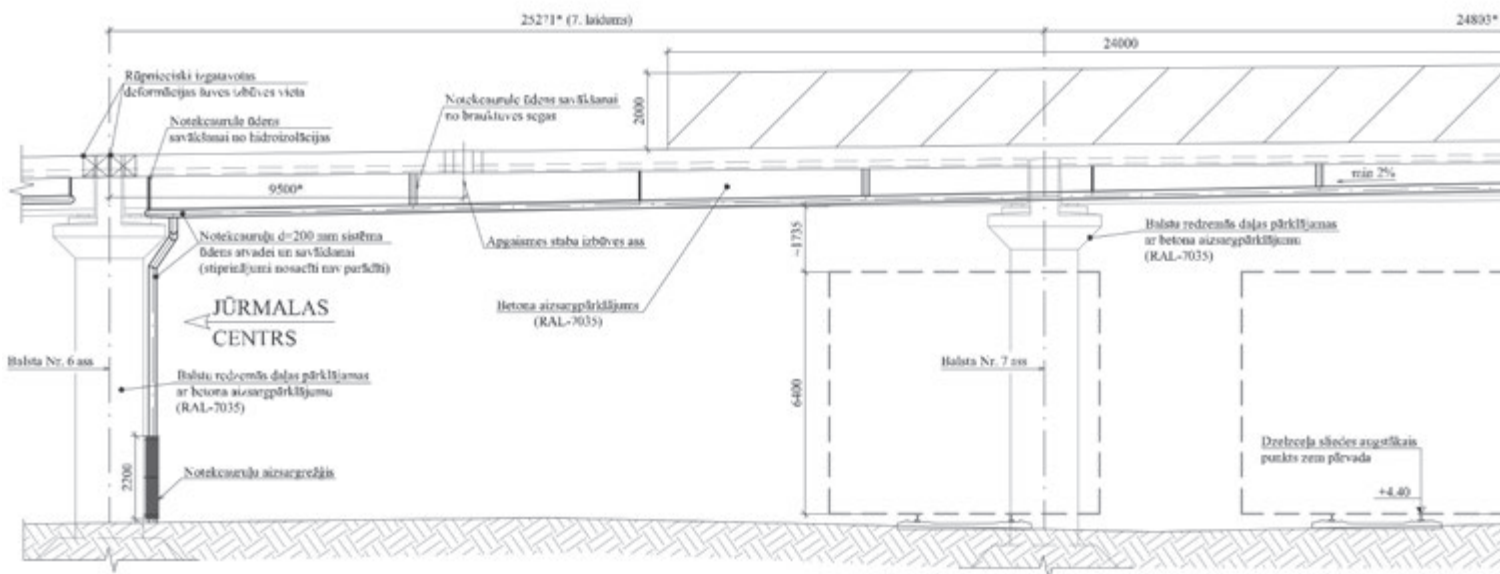
– Darbs pie Dzintaru pārvada pārbūves projektēšanas tika sākts 2019. gada augustā, sākotnēji plānojot to pabeigt gada laikā, līdz 2020. gada augustam. Tomēr šī projekta pirmsākumi

meklējami jau 2014. gadā, kad tika veikta sākotnējā projektēšana. Diemžēl vairāku iemeslu dēļ projekts toreiz netika realizēts. **Kad 2019. gadā beidzot atsākās darbi, sākotnējais projekts vairs neatbilda reālajai situācijai – piecu gadu laikā pārvada stāvoklis bija ievērojami pasliktinājies, un bija nepieciešami jauni risinājumi, lai atjaunotu tā konstrukcijas.**

Pārvada apsekošana atklāja daudz nopietnākus bojājumus, nekā sākotnēji tika domāts. Brauktuves segums bija tikai aisberga virsotne – galvenie bojājumi bija skāruši pārvada iekšējās konstrukcijas. Īpaši sliktā stāvoklī bija deformācijas šuves, kas bija bojātas un radīja ūdens noplūdes, kā rezultātā tika bojāti rīģeļi un balsti. Projektēšanas procesā bija nepieciešams plānot pilnīgu pārvada brauktuves pārbūvi, tostarp nokaļot konstrukcijas līdz pat nesošajām dzelzsbetona sijām un atjaunojot hidroizolāciju, betona slāņus un asfalta segumu.

Papildu izaicinājumus radīja 2020. gada martā ieviestie Covid-19 ierobežojumi, kas būtiski apgrūtināja klātienes sadarbību starp iesaistītajām pusēm. Neraugoties uz šiem apstākļiem, darbi turpinājās, un projekts tika pabeigts, tomēr līdz būvniecības iepirkuma izsludināšanai pagāja 2,5 gadi.

Dzelzsbetona konstrukciju īpatnība ir tāda, ka, ja bojājumi jau ir radušies un netiek novērsti, tie progresē strauji. Piemēram, ja konstrukcija pastāvīgi tiek pakļauta sālsūdens iedarbībai, bojājumu apmērs tikai palielinās. Tieši tā arī notika šajā gadījumā. **Kad 2024.**





gadā tika veikta atkārtota speciālā pārveda apsekošana, atklājās, ka divu balstu stāvoklis bija tik kritisks, ka tos nevarēja vienkārši salabot. Bija nepieciešama pilnīga balstu apbetonēšana, izveidojot jaunu dzelzsbetona slāni.

Projekta ietvaros tika izvēlēti ilgtspējīgi risinājumi, lai nodrošinātu pārveda kalpošanas ilgumu un uzturēšanas vienkāršību nākotnē. Daļa deformācijas šuvju tika likvidētas, apvienojot sijas, tādējādi samazinot potenciālās risku vietas. Iepriekš izmantotās mastikas asfalta šuves tika aizstātas ar tērauda profila šuvēm, kas ir daudz izturīgākas un nodrošina ilgmūžību.

Pārvediem parasti ik pēc 25 gadiem nepieciešami atjaunošanas darbi, un šajā projektā īstenotie risinājumi ir paredzēti, lai pārvedas kalpotu ilgtermiņā, samazinot uzturēšanas izmaksas un nodrošinot augstu drošības līmeni.

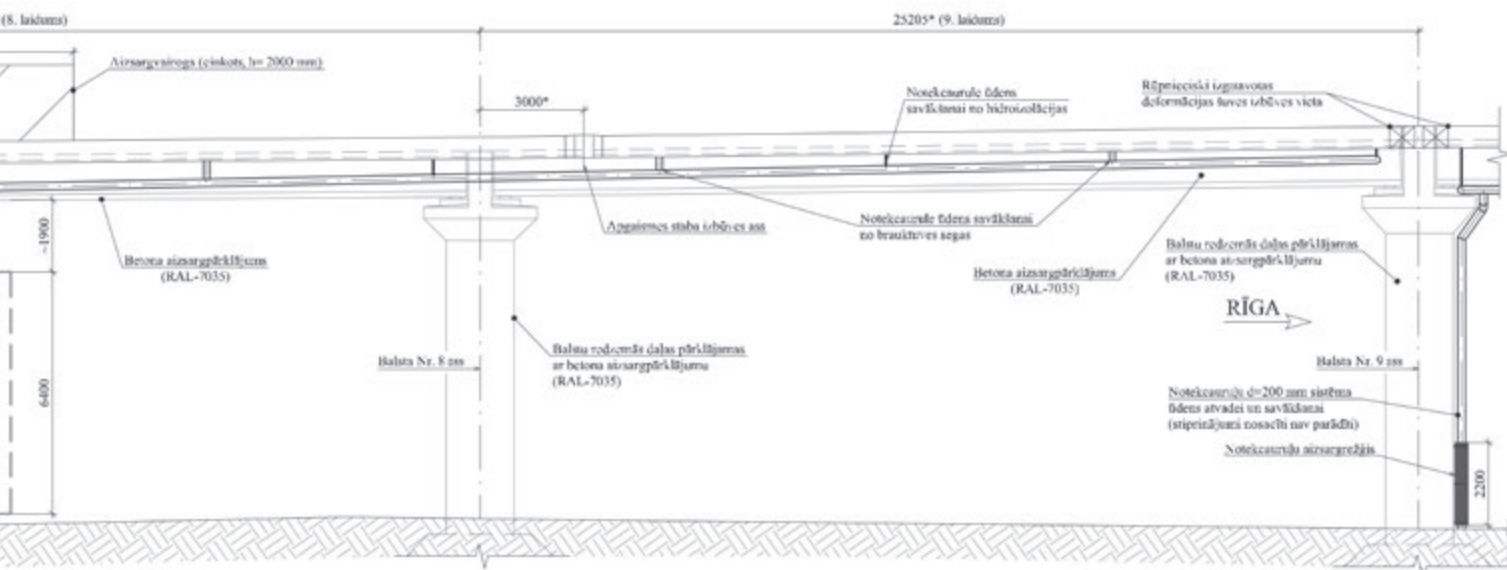


Aigars Polis-Āboliņš, ceļu un tiltu būvuzraugs, SIA Firma L4:

– Darbs pie Dzintaru pārveda pārbūves ir ne tikai izaicinošs, bet arī ļoti interesants. Šis pārvedis ir viena no Jūrmalas galvenajām satiksmes artērijām, kas kalpo gan autotransportam, gan dzelzceļam, tāpēc tā veiksmīga un operatīva atjaunošana ir īpaši svarīga. Projekta izstrāde veikta augstā profesionālajā līmenī un sadarbojoties ar kom-

petentu un atsaucīgu pasūtītāju, kas spēj ātri pieņemt nepieciešamos lēmumus, tostarp attiecībā uz papildu finansējuma piešķiršanu balstu apbetonēšanas darbiem. Būvnieki, strādājot operatīvi un ātri reaģējot uz izaicinājumiem, ļāva risināt jautājumus momentāni un precīzi. Darbu izpildē svarīga ir ne tikai tehniskā kompetence, bet arī spēja operatīvi pieņemt lēmumus mainīgajos apstākļos.

Viens no lielākajiem izaicinājumiem ir komunikācijas. Sākot būvdarbus, atklājās, ka to faktiskā atrašanās vieta ievērojami atšķīrās no topogrāfijā norādītā. Tas radīja nepieciešamību pielāgot projektēšanas risinājumus uz vietas, lai darbus varētu turpināt, neietekmējot būvniecības grafiku. Īpaša uzmanība bija jāpievērš arī pārveda laidumiem, kas atrodas dzelzceļa zonā. Šeit būvdarbus iespējams veikt tikai naktīs, kad vilcienu kustība ir apturēta un kontakttīkli ir atslēgti jeb vilcienu kustības logos, un tas ievērojami sarežģīja darbu plānošanu. Tas prasa ciešu sadarbību ar dzelzceļa operatoriem, lai nodrošinātu, ka šie darbi tiek veikti droši un efektīvi. Darbs naktīs vēl vairāk sarežģīja darbu izpildi, taču, pateicoties mūsu komandas kompetencei, visas grūtības tika veiksmīgi pārvarētas.





KONKURSĀ PAR BALTIJAS VĒRTĪGĀKAJĀM ĒKĀM GRAND PRIX IEGŪST PASAULĒ SLAVENU ARCHITEKTU VEIKUMS VILŅĀ

Foto Madara Pumpure,
Valters Polakovs

Konkurss Ilgtspējība arhitektūrā, būvniecībā, dizainā Baltijā 2024 noslēdzās 5. septembrī ar vērienīgu Gala ceremoniju, Grand Prix balvu saņemot jaunajam biroju centram ARTERY Viļņā – pasūtītājs Lords LB Asset Management, arhitektūras projekts Studio Libeskind un ARCHINOVA.

Konkurss Latvijā norit jau 10. gadu, pēdējos trijos gados aptverot ne vien Latvijas vērtīgākās ēkas un objektus, bet arī pārējo Baltijas valstu projektus. Konkurss Ilgtspējība arhitektūrā, būvniecībā un dizainā Baltijā 2024 ieņem unikālu nišu, aicinot mācīties no pārdomātiem un praktiskiem ilgtspējības risinājumiem un meklējot studentu darbos ilgtspējas pamatus.

Gala ceremonija norisinājās elegantajā kultūrvietā EviArt Gallery. Pasākumu vadīja BDCC vadītāja Gunita Jansone un Nekustamo īpašumu attīstītāju alianses vadītājs Ints Dālderis. Balvu pasniegšanā piedalījās klimata un enerģētikas ministrs Kaspars Melnis, BDCC valdes locekle Agrita Lūse, Valsts nekustamo īpašumu valdes priekšsēdētājs Renārs Griškevičs un valdes locekle Jeļena Gavrilova, Latvijas Arhitektu savienības prezidents Artūrs Lapiņš, starptautiskās žūrijas dalībnieki – Viļņas Mākslas akadēmijas Kauņas arhitektūras fakultātes mācībspēks Rimantas Giedraitis un Igaunijas vadošā arhitektu biroja KTA arhitekts Kārel Kunnap, Kultūras ministrijas padomnieks, arhitekts Jānis Dripe, atbalstītāji – Luxcontrol vadītāja Laine Lodziņa, Schneider Electric Latvija vadītājs Igors Golubevs, Kourasanit vadītājs Raitis Avots.



KONKURSA ILGTSPĒJĪBA ARHITEKTŪRĀ, BŪVNICĪBĀ, DIZAINĀ BALTIJĀ 2024 REZULTĀTI (OBJEKTU FOTO 42. LPP)

NOMINĀCIJA **ILGTSPĒJĪGĀKAIS PROJEKTS - JAUNBŪVE 2024**

1. vieta

Biroja un tirdzniecības centrs ARCADA Rīgā. Pasūtītājs Honiks, projekts ARHIS ARHITEKTI, Arnis Kleinbergs, būvnieks NV Serviss. Gandrīz nulles enerģijas patēriņa jauna biroju ēka.

2. vieta

Apartmentu ēka Tekstiliana Rīgā. Pasūtītājs Estera Development, projekts Sarma&Norde, būvnieks RUVANA. Energoefektīva dzīvokļu ēka, kuras būvmateriālu izvēlē dominē Baltijā iegādājami materiāli.





3. vieta

Latvijas Finieris jaunā finieru ražotne Kuldīgas fabrika. Pasūtītājs Latvijas Finieris, projekts un būvniecība UPB, būvuzraudzība Forma 2. Tehnoloģiski avancēta ražotne ar pārdomāti efektīviem enerģijas taupīšanas risinājumiem.

Atzinības

- **Veikals ELVI ar publisko ārtelpu Zvejniekciemā.** Pasūtītājs VM īpašumi, projekts Arhitektūras birojs LOFT. Pievienotā vērtība – apkaimes labiekārtojums, kas integrējas pludmales zonā un kalpo relaksācijai.
- **Dzīvojamais komplekss Ābelziedu terases Rīgā.** Pasūtītājs Kaamos Real Estate, projekts TECTUM. Iedvesmojoši dzīvokļi vienā no Rīgas skaistākajām apkaimēm.
- **Multifunkcionāls dzīvojamais komplekss Heart of Hanza Rīgā.** Pasūtītājs LNK Properties, projekts AB3D. Topošā A klases dzīvojamā ēka, kuras tapšana sakārtos degradētu teritoriju Rīgas centrā.
- **Tirdzniecības ēka Lidl Cēsīs.** Pasūtītājs Lidl Latvija, projekts Valeinis un Stepe, būvnieks Aimasa. Lidl Latvija veikala ēka Cēsīs pēc nodošanas tiks pieteikta EDGE advanced energoefektivitātes sertifikātam, kas apliecina to, ka ēka ir vairāk par 20% efektīvāka salīdzinājumā ar standarta ēkām.

NOMINĀCIJA ILGTSPĒJĪGĀKAIS PROJEKTS - PĀRBŪVE 2024

1. vieta

Valmieras teātris, pasūtītājs Valsts nekustamie īpašumi, projekts Sestais stils, būvnieks Aimasa. Fokuss ēkas atjaunošanā bija energoefektivitāte, bet praktiski būvniecības gaitā tika atjaunotas telpas, ēka ieguva jaunu apjomu, atrisināja vides pieejamību un nodrošināja kvalitatīvu mikroklimatu ar inovatīvām tehnoloģijām. Modernizētās telpas ļauj īstenot starptautiskus projektus.

2. vieta

Taurupes muižas klēts, pasūtītājs Ogres novada pašvaldība, projekts Arhitektūras birojs LOFT. Pārbūves rezultātā rūpīgi atjaunota vēsturiskā substance un veiksmīgi integrēti jaunie materiāli. Te plānots izvietot informāciju par slavenā gleznotāja Vilhelma Kārļa Purvīša dzīvi.

Atzinība

Prokuratūras ēkas rekonstrukcija Rīgā, pasūtītājs WEST CREDIT, projekts ALTA GRUPA. Nozīmīgs pasūtītāja ieguldījums degradētas ēkas atjaunošanā, sakārtošanā un nodošanā sabiedriskai lietošanai.



NOMINĀCIJA ILGTSPĒJĪGĀKĀ ĒKA 2024

1. vieta

Vilkavišķu autoosta Lietuvā. Pasūtītājs transporta uzņēmums Kautra un Vilkavišķu pašvaldība, projekts Balčytis Studija, Gintaras Balčytis, būvnieks Vilkasta. Unikāls autoostas ēkas risinājums, kas jau piesaistījis starptautisku uzmanību.

2. vieta

Elemental Biznesa centrs Rīgā. Pasūtītājs Skanste Biznesa centrs, projekts AB ARHO, PLUS Architects, būvnieks Merks, būvuzraugs Firma L4. Ēkas enerģijas patēriņš lielā mērā balstās atjaunojamajos resursos – zemes sūkņīs, energopāļi, lietusūdens tiek uzkrāts un izmantots laistīšanai.

3. vieta

Dzīvokļu māja Silvas Nami Rīgā. Pasūtītājs un būvnieks YIT Latvija, projekts TECTUM. Būvniecībā izmantota Congrid, kas ir kvalitātes un drošības pārvaldības programmatūra būvniecības profesionāļiem, kuri vēlas pacelt savu būvlaukumu jaunā līmenī.

3. vieta

Optiskās šķiedras medicīnas instrumentu ražotne Līvānos.

Pasūtītājs LIGHT OPTICS INTERNATIONAL, projekts Antra Saknīte, būvnieks TUTOR. Augstvērtīgas arhitektūras un dizaina ražotne, kurai piekļaujas pārdomāts labiekārtojums. Ekonomisks enerģijas patēriņš, un tiek izmantotas produktīvas ražošanas tehnoloģijas.

NOMINĀCIJA ILGTSPĒJĪGĀKAIS TERITORIJAS LABIEKĀRTOJUMS

1. vieta

Ģenerāļa Radziņa krastmalas labiekārtojums Rīgā. Pasūtītājs Rīgas dome, projekts BRD projekts, Ceļuprojekts, Projekts 3, Labie koki, būvnieks RBBL, būvuzraudzība Firma L4. Izcilā kvalitātē realizēts degradētas Rīgas centra zonas labiekārtojums ar ērtu loģistiku gājējiem, braucējiem un mikromobilitātes rīku lietotājiem.

2. vieta

19. gs. dārzs Kuldīgā. Pasūtītājs Kultūras projektu koordinācijas centrs, Ilze Zariņa, būvnieks Baltā avēnija. Kopienas īstenota iniciatīva, kopjot vēsturisko mantojumu – zināšanas par augiem.



3. vieta

Brīvdabas meditācijas vieta Likteņdārzā. Pasūtītājs Kokneses fonds, projekts ARHIS ARHITEKTI, būvnieks Royal Būve. Skaistā un pārdomas raisošā lūgšanu vieta pieņem jebkuras konfesijas pārstāvi.

Atzinības

- Bērnu rotaļu laukums kanālmalas apstādījumos. Pasūtītājs Rīgas dome, būvnieks Fixman.
- Pludmales ierīkošana cilvēkiem ar speciālām vajadzībām Stropu ezera krastā Daugavpilī. Pasūtītājs Daugavpils novada dome, projekts Ģertrūde Rasnača, būvnieks PS AVIRON.
- Skvērs Cēsis ievēl. Pasūtītājs Cēsu dome un Draugiem Group, projekts un realizācija Labie koki.

VAS Valsts nekustamie īpašumi valdes locekle Jeļena Gavrilova izceļ, ka Valmieras teātra pārbūve ir izcils piemērs tam, kā ar inovatīviem risinājumiem un modernām tehnoloģijām var radīt gan estētiski pievilcīgu, gan funkcionālu publisko telpu, kas lieliski integrējas pilsētvidē un nodrošina ilgtspējīgu pārvaldību.

– Projektā īpaša uzmanība tika pievērsta ēkas energoefektivitātei. Tika īstenoti vairāki uzlabojumi, tostarp fasādes siltināšana, jaunu logu un durvju uzstādīšana, kā arī moderni-

zēta ventilācijas un kondicionēšanas sistēma. Papildus tam ieviesta energoefektīva LED apgaismojuma sistēma, kas ievērojami samazina ēkas enerģijas patēriņu, – skaidro Jeļena Gavrilova.

Konkursa gala ceremonijā piedalījās vadošie Latvijas, Lietuvas un Igaunijas arhitekti, prominenti viesi no nekustamo īpašumu attīstīšanas uzņēmumiem, Rīgas domes izpilddirektors Jānis Lange.

Konkursa organizators ir biedrība Building Design and Construction Council (BDCC, www.buvniekupadome.lv), sadarbības partneri Būvniecības Valsts kontroles birojs (BVKB).

ORGANIZATORU PIEREDZE

Par biedrību Building Design and Construction Council (BDCC)

Biedrības dibinātājas un vadītājas – Gunita Jansone un Agrita Lūse – būvniecības, dizaina un arhitektūras popularizēšanas jomā darbojas jau vairāk nekā 28 gadus. Kopš 2014. gada projektu attīstība norisinās biedrības BDCC ietvaros, un tie ir forums–konkurss Sieviete arhitektūrā, būvniecībā, dizainā, konkurss Ilgtspējība arhitektūrā, būvniecībā, dizainā, konkurss Latvijas Būvniecības Gada balva, praktiski izglītojošas konferences arhitektiem, attīstītājiem un būvziniekiem – Pilsētas kvartālu attīstība, Ilgtspējība arhitektūrā, būvniecībā, dizainā un Industriālās būvniecības izaicinājumi.



Noorganizētas 9 ikgadējās lielformāta ceļojošās izstādes, kas vēltas arhitektūrai, būvniecībai un dizainam. Devīto gadu tiek organizēta kampaņa Mācīes būvniecību. Ceturtais gads ir izdevumam APSKATS ARHITEKTŪRA, BŪVNICĪBA, DIZAINS, kas mērķtiecīgi nonāk pie nozares profesionālās auditorijas, apkopojot aktuālāko un saistošāko nozaru informāciju, papildinot ar kvalitatīviem fotoattēliem. Šobrīd APSKATS ir saturiski un vizuāli labākais nozares izdevums Latvijā, kura kvalitāti eksperti un speciālisti vērtē ļoti augstu.

Gunita Jansone. 2005. g. absolvēta RSEBAA, maģistra studiju programma Uzņēmējdarbības vadība, pirms tam LU Pedagoģijas fakultāte. Pieredze vērienīgi elegantu pasākumu organizēšanā un vadīšanā vairāk nekā 20 gadu garumā.

Agrita Lūse. Maģistra grāds mākslas vēsturē, autore grāmatām Meinhardts fon Gerkāns, Villa Guna, Latvijas laikmetīgā arhitektūra, publicistes pieredze vairāk nekā 22 gadu garumā.

Konkursa atbalstītāji: Schneider Electric, Valsts nekustamie īpašumi, Pillar, KOURASANIT, Luxcontrol.

Gunita Jansone, BDCC vadītāja, +371 29407147, gunita.jansone@inbox.lv, Agrita Lūse, BDCC valdes locekle, agrita.luse@gmail.com, +371 28373794.



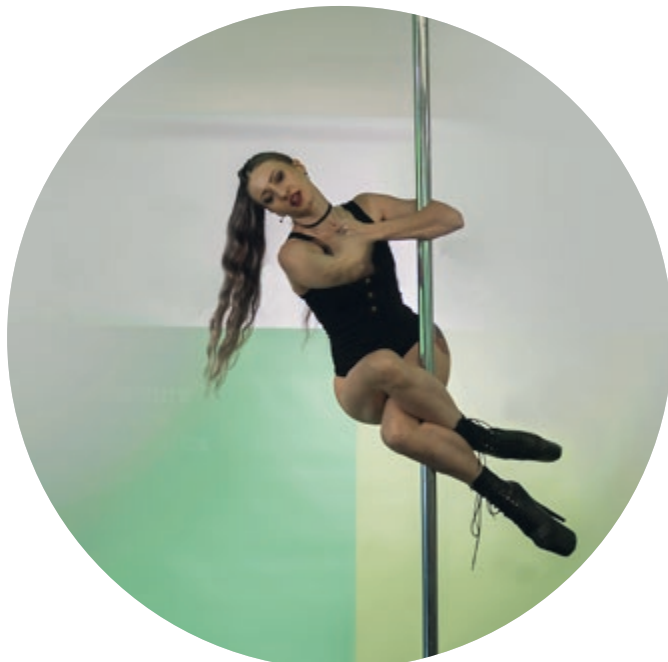












Grand Prix biroju centram
Artery Viļņa – pasūtītājs
Lords LB Asset Management,
arhitektūras projekts Studio
Libeskind un Archinova.



Nominācija Ilgtspējīgākais projekts - jaunbūve 2024. 2. vieta
Apartamentu ēka Tekstiliana Rīgā. Pasūtītājs Estera Development, projekts Sarma&Norde, būvnieks Ruvana. Energoefektīva dzīvokļu ēka, kuras būvmateriālu izvēlē dominē Baltijā iegādājami materiāli.



Nominācija Ilgtspējīgākais projekts - jaunbūve 2024. Atzīnība
Multifunkcionāls dzīvojamais komplekss Heart of Hanza Rīgā. Pasūtītājs LNK Properties, projekts AB3D. Topošā A klases dzīvojamā ēka, kuras tapšana sākas degradētu teritoriju Rīgas centrā.

**Nominācija Ilgtspējīgākais projekts -
jaunbūve 2024. 1. vieta**

Biroja un tirdzniecības centrs Arcada Rīgā. Pasūtītājs Honiks, projekts Arhis Arhitekti, Arnis Kleinbergs, būvnieks NV Serviss. Gandrīz nulles enerģijas patēriņa jauna biroju ēka.



**Nominācija Ilgtspējīgākais projekts -
jaunbūve 2024. 3. vieta**

Latvijas Finieris jaunā finieru ražotne Kuldīgas fabrika. Pasūtītājs Latvijas Finieris, projekts un būvniecība UPB, būvuzraudzība Forma 2. Tehnoloģiski avancēta ražotne ar pārdomāti efektīviem enerģijas taupīšanas risinājumiem.



Nominācija Ilgtspējīgākais projekts - jaunbūve 2024. Atzinība

Tirdzniecības ēka Lidl Cēsis. Pasūtītājs Lidl Latvija, projekts Valeinis un Stepe, būvnieks Aīmāsa. Lidl Latvija veikala ēka Cēsis pēc nodošanas tiks pieteikta EDGE advanced energoefektivitātes sertifikātam, kas apliecina to, ka ēka ir vairāk par 20% efektīvāka salīdzinājumā ar standarta ēkām.



**Nominācija Ilgtspējīgākais projekts -
jaunbūve 2024. Atzinība**

Veikals Elvi ar publisko ārtelpu Zvejniekiem. Pasūtītājs VM īpašumi, projekts Arhitektūras birojs Loft. Pievienotā vērtība - apkaimes labiekārtojums, kas integrējas pludmales zonā un kalpo relaksācijai.



Nominācija Ilgtspējīgākais projekts - jaumbūve 2024. Atzinība

Dzīvojamais komplekss Ābelziedu terases Rīgā. Pasūtītājs Kaamos Real Estate, projekts Tectum. Iedvesmojoši dzīvokļi vienā no Rīgas skaistākajām apkaimēm.



Nominācija Ilgtspējīgākais teritorijas labiekārtojums. 2. vieta

19. gs. dārzs Kuldīgā. Pasūtītājs Kultūras projektu koordinācijas centrs, Ilze Zarina, būvnieks Baltā avēnija. Kopienas īstenota iniciatīva, kopjot vēsturisko mantojumu – zināšanas par augiem.



Nominācija Ilgtspējīgākais projekts - pārbūve 2024. 2. vieta

Taurupes muižas klēts, pasūtītājs Ogres novada pašvaldība, projekts Arhitektūras birojs Loft. Pārbūves rezultātā rūpīgi atjaunota vēsturiskā substance un veiksmīgi integrēti jaunie materiāli. Te plānots izvietot informāciju par slavenā gleznotāja Vilhelma Kārja Purviša dzīvi.



Nominācija Ilgtspējīgākais projekts - pārbūve 2024. Atzinība

Prokuratūras ēkas rekonstrukcija Rīgā, pasūtītājs West Credit, projekts a Grupa. Nozīmīgs pasūtītāja ieguldījums degradētas ēkas atjaunošanā, sakārtošanā un nodošanā sabiedriskai lietošanai.



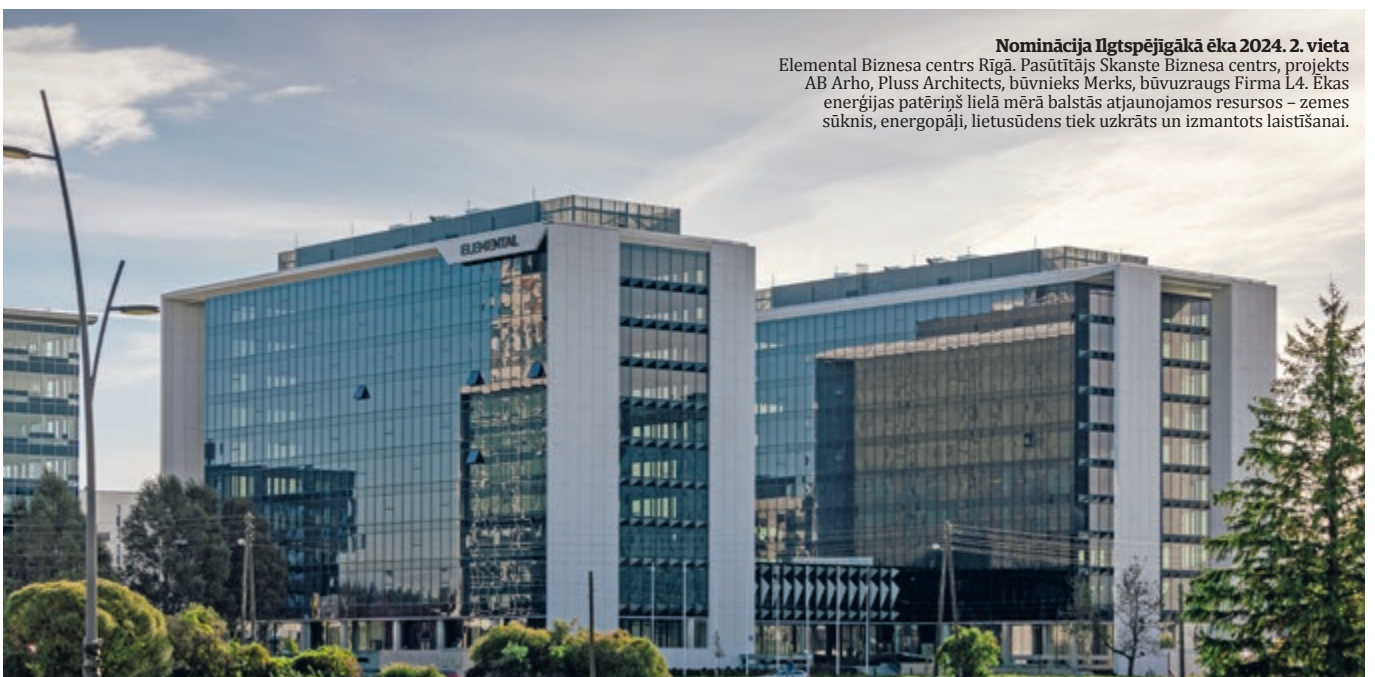
Nominācija Ilgtspējīgākā ēka 2024. 1. vieta

Vilkavišķu autoosta Lietuvā. Pasūtītājs transporta uzņēmums Kautra un Vilkavišķu pašvaldība, projekts Balčytis Studija, Gintaras Balčytis, būvnieks Vilkasta. Unikāls autoostas ēkas risinājums, kas jau piesaistījis starptautisku uzmanību.

Nominācija Ilgtspējīgākais projekts – pārbūve 2024. 1. vieta
Valmieras teātris, pasūtītājs Valsts nekustamie īpašumi, projekts
Sestais stils, būvnieks Aimas. Fokuss ēkas atjaunošanā bija
energoefektivitāte, bet praktiski būvniecības gaitā tika atjaunotas
telpas, ēka ieguva jaunu apjomu, atrisināja vides pieejamību un
nodrošināja kvalitatīvu mikroklimatu ar inovatīvām tehnoloģijām.
Modernizētās telpas ļauj īstenot starptautiskus projektus.



Nominācija Ilgtspējīgākā ēka 2024. 2. vieta
Elemental Biznesa centrs Rīgā. Pasūtītājs Skanste Biznesa centrs, projekts
AB Arho, Pluss Architects, būvnieks Merks, būvuzraugs Firma L4. Ēkas
enerģijas patēriņš lielā mērā balstās atjaunojamajos resursos – zemes
sūknis, energopāji, lietusūdens tiek uzkrāts un izmantots laistīšanai.





Nominācija Ilgtspējīgākā ēka 2024. 3. vieta
 Dzīvokļu māja Silvas Nami Rīgā. Pasūtītājs un būvnieks YIT Latvija, projekts Tectum. Būvniecībā izmantota Congrid, kas ir kvalitātes un drošības pārvaldības programmatūra būvniecības profesionāļiem, kuri vēlas pacelt savu būvlaikumu jaunā līmenī.



Nominācija Ilgtspējīgākais teritorijas labiekārtojums. 1. vieta
 Ģenerālā Radzina krastmalas labiekārtojums Rīgā. Pasūtītājs Rīgas dome, projekts BRD projekts, Ceļuprojekts, Projekts 3. Labie koki, būvnieks RBBL, būvuzraudzība Firma L4. Izcilā kvalitātē realizēts degradētais Rīgas centra zonas labiekārtojums ar ērtu loģistiku gājējiem, braucējiem un mikromobilitātes rīku lietotājiem.



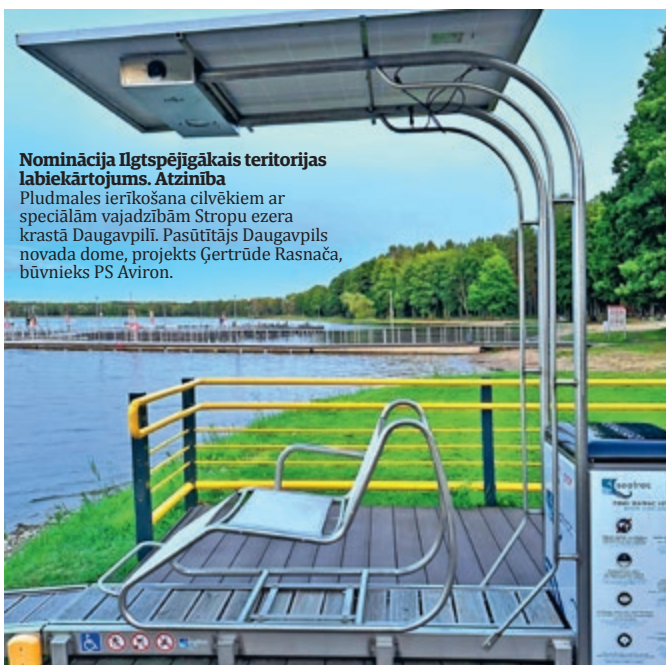
Nominācija Ilgtspējīgākā ēka 2024. 3. vieta
 Optiskās šķiedras medicīnas instrumentu ražotne Līvānos. Pasūtītājs Light Optics International, projekts Antra Saknīte, būvnieks Tutor. Augstvērtīgas arhitektūras un dizaina ražotne, kurai piekļaujas pārdomāts labiekārtojums. Ekonomisks enerģijas patēriņš, un tiek izmantotas produktīvas ražošanas tehnoloģijas.



Nominācija Ilgtspējīgākais teritorijas labiekārtojums. Atzinība
 Bērnu rotaļu laukums kanālmalas apstādījumos. Pasūtītājs Rīgas dome, būvnieks Fixman.



Nominācija Ilgtspējīgākais teritorijas labiekārtojums. 3. vieta
Brīvdabas meditācijas vieta Likteņdārzā. Pasūtītājs Kokneses fonds, projekts Arhīvs Arhitektūri, būvnieks Royal Būve. Skaistā un pārdomas raisošā lūgšanu vieta pieņem jebkuras konfesijas pārstāvi.



Nominācija Ilgtspējīgākais teritorijas labiekārtojums. Atzinība
Pludmales ierīkošana cilvēkiem ar speciālām vajadzībām Stropu ezera krastā Daugavpils. Pasūtītājs Daugavpils novada dome, projekts Ģertrūde Rasnača, būvnieks PS Aviron.



Nominācija Ilgtspējīgākais teritorijas labiekārtojums. Atzinība
Skvērs Česīs ievēl. Pasūtītājs Česu dome un Draugi Group, projekts un realizācija Labie koki.

KONFERENCE IZAICINĀJUMI INDUSTRIĀLAJĀ BŪVNICĪBĀ 2024

2024. GADA
28. NOVEMBRĪ
NO PLKST. 9.30-13.30
**KULTŪRAS PILS
ZIEMEĻBLĀZMA
KAMERZĀLĒ,**
ZIEMEĻBLĀZMAS IELĀ 36,
RĪGĀ

PROGRAMMU SKATIET
WWW.BUVNIEKUPADOME.LV

ORGANIZATORS



SADARBĪBAS PARTNERI



VILLA ASTOR – JAUNAS ARHITEKTŪRAS AKCENTS SENAJOS MELLUŽOS

JOLANTA ASPERE

Foto Aleksandrs Kendenkovs

Projekta nosaukums
Villa Astor. Adrese
Pumpuru iela 3a, Melluži,
Jūrmala. Pasūtītājs/attīstītājs
MJL Development. Abu ēku
kopējais apbūves laukums
2354 m² (1176,7 m²).
Būvniecības laiks 2024.
Būvnieks
MJL Development.

PROJEKTU FINANSĒJA

WK
WESTKREDIT



Mellužos, izsenis zināmā Jūrmalas pilsētas daļā un kūrortvietā – kādreizējā Karlsbāde, dēvēta pēc tāda paša nosaukuma peldiēstādes, kuru šeit 19. gs. sākumā dibināja barons Kārlis fon Firkss –, tapis jauns divu trīsstāvu vairākdzīvokļu ēku projekts/komplekss, nosaukts daudzsološā vārdā Villa Astor. Nosaukums izvēlēts kā simbols piedāvātajai ekskluzivitātei – atrašanās vietai, kvalitatīvai dzīves telpai – un ir atsauce uz vēsturisko Villa Astor Tirēnu jūras Amalfi piekrastē. Komplekss izvietojas omulīgajā, zaļos dārzos ietvertajā Mellužu mazstāvu apbūves teritorijā starp jūrmalas priežu apaugušajām kāpām, Kāpu ielu un centrālo pilsētas maģistrāli. Līdz jūrai ar tās balto smilšu pludmali, viļņu čalām un atpūtniekiem labiekārtoto krastmalu ir pavisam tuvu, gandrīz, kā sarunvalodā saka, kā ar roku aizsniegt. Pat iela ar romantisko nosaukumu Pumpuru iela Villa Astor adresē vedina domāt par dabu, sākotni dabā, pavasari. Tikpat tuvu, kājām ejot piecu minūšu laikā pretējā virzienā jūrai, sasniedzama graciozā senā Asaru dzelzceļa stacija, tagad – valsts aizsargājams kultūras piemineklis. No tās, apcerot seno un jauno Mellužu un Asaru godību, ar moderno un ļoti ērto ViVi vilcienu, galvenais – ātru pārvietošanās līdzekli, var doties Rīgas un Tukuma virzienā.

Villa Astor abu trīsstāvu ēku arhitektoniskā veidola satura koncepcija veidota, domājot par tās iejūtīgu un saudzīgu iekļaušanu apkārtējā vidē. Iecere par laikmetīgu, saturīgu, nelielu dzīvojamo kompleksu realizēta nosacīti vienkāršā, ilgdzīvojošā modernisma arhitektūrā, stāstā par atvērtību gaismai un izsmalcinātam mājīgumam.



PROJEKTU FINANSĒJA



PROJEKTU FINANSĒJA



Villai Astor piederošā teritorija ir plaša, aptver 4594 m², nodrošinot ērtu piekļuvi ar iebrauktuvi un atsevišķu izbauktuvi, zaļo zonu – iekoptu ar zālienu un plānotiem, tuvākā nākotnē realizējamiem apstādījumiem. Ja nav iespējams vai pēc darba nav vēlēšanās aizstaigāt līdz jūrai un smilšainajai pludmalei, iedzīvotāju labsajūtai, dzīves pilnvērtīgas kvalitātes radīšanai daļā teritorijas ierīkota vieta aktīvai atpūtai svaigā gaisā un iekārtots drošs rotaļu laukums Villas Astor mazāko iemītnieku priekam un dažādām nodarbēm. Šolaik bez pietiekama skaita autostāvvietu laikmetīgs mājoklis nav iedomājams – numurētas virszemes autostāvvietas paredzētas gan iedzīvotājiem, gan viesiem. Neiztrūkstoši un atbilstoši aktuālajām tehnoloģiskajām tendencēm – arī desmit specializētās autostāvvietas, kas aprīkotas ar elektromobiļu uzlādes stacijām, kā arī stāvvietas, paredzētas personām ar īpašām vajadzībām. Iedzīvotāju drošībai un sirdsmieram teritorijā tiek nodrošināta 24 h videonovērošana un videonamrunis katrā dzīvoklī. Teritorijas pārredzamību un izgaismošanu diennakts tumšajā laikā nodrošinās pārdomāts apgaismojuma risinājums.

Villas Astor ēkas tapušas, izmantojot ražotāja Rebal unikālo moduļu māju ražošanas sistēmu. Inovatīvā moduļu konstrukcija projektā ļāva nodrošināt vairākas priekšrocības – ekonomiskākas izmaksas, ērtāku plānošanu, izpildes termiņu ievērošanu. Būves veidotas no Latvijā rūpnieciski ražotiem koka moduļiem, starpstāvu metāla konstrukcijām, monolītiem dzelzsbetona plātņu pamatiem, dzelzsbetona blokiem kāpņu telpām. Katrs dzīvoklis sastāv no trīs

savstarpēji savienotiem moduļiem. Neraugoties uz modulārās sistēmas izmantošanu šo mājokļu būvniecībā, ēku būvforma, vizuālais koptēls ieguvus estētiski pievilcīgu arhitektonisko skaidrību un kvalitāti detaļās. Izteikto ģeometriju, lakonisko ēkas izteiksmi vieglāku dara katra atsevišķa dzīvokļa atvērtais stūra terases, nodrošinot iespēju tā iemītniekiem brīvbrīžos jebkurā diennaktis un gada laikā baudīt dziedinošo dabas klātbūtni, priežu un jūras smaržu piesātinātu jūrmalas gaisu, neizejot no mājas. Atbilstoši laikmetīgas arhitektūras tendencēm arī lielās stiklotās logu plaknes atver iekštelpu pret apkārtējo vidi, ļaujot dienasgaismai bagātīgi izgaismot dzīvokļus. Fasādes noformējuma ekspresija panākta ar būvapjomu vidusdaļā esošiem slīpinātiem izvirzījumiem un krāstoņu kontrastiem, siltajam koka tonim detaļās uzmirdzot terašu apdarē – celtnu arhitektoniskajā veidolā piešķirot individualizētāku akcentu.

Ārsienu apdares risinājumā izmantotas īpaši Latvijas klimatiskajiem apstākļiem piemērotās James Hardie gludās šķiedrcementa plātnes, nodrošinot ventilāciju – gaisa plūsmu gar fasādi, palēninot sienu atdzišanu ziemā un pārkaršanu vasarā.

Katrā no Villas Astor ēkām izvietoti 12 trīsistabu dzīvokļi, funkcionāli iekļaujoties tiešās arhitektūras formās. Ērtākai nokļūšanai tajos kalpo klusi ātrgaitas lifti. Otrajā un trešajā stāvā izvietotas mājas iedzīvotāju lietošanai paredzētas noliktavu telpas. Dzīvokļa plānojumā ietilpst plaša, atvērta plānojuma viesistaba, kas apvienota ar virtuves zonu, sanitārais mezgls un divas atsevišķas istabas. Tajos



PROJEKTU FINANSĒJA

WK
WESTKREDIT

ir veikta pilna apdare, pārdomāts sanitāri tehnisko mezglu iekārtojums – PAA akmensmasas vannas, marmora sienas un grīdas flīzes. Sienu apdarē izmantotas Fermacell ģipššķiedru apdares plātnes, tādējādi nodrošinot labu skaņas izolāciju, ekoloģiska materiāla priekšrocības dzīvojamās telpās, kā arī to izturību. Atbilstoši jēdzienam villa izmantoti tikai kvalitatīvi un dabiski materiāli, kā ozolkoka parkets gaiša medus tonī angļu skujiņas rakstā – tās ir klasiskas vērtības, kas telpās rada īpaši mājīgu un siltuma piestrādotu gaisotni. Rūpīgi izvēlētas detaļas – santehnikas piederumi, durvju furnitūra – veido izsmalcinātu noskaņu. Smelties labsajūtu un spēku mājokļa iemītnieki var arī, atrodoties telpās – jau minētajās terasēs 12,4 m², kur var nokļūt gan no guļamistabas, gan viesistabas –, kā arī logu plašais stiklojums nodrošina iespēju baudīt ārtelpas ainavas. Šim nolūkam izmantoti divkameru panorāmas logi ar trīskāršu stikla paketi. Rezultātā sasniegta iespēja piedāvāt dzīvokļu īpašniekiem augstas kvalitātes mājokli, nodrošinot harmonisku, skaistu pamata fonu individuālai izpratnei un ieceru realizācijai par piemērotu, ērtu interjera iekārtojumu.

Dzīves kvalitāti, kas ir pilnīgāka, atbilstoša laikam, Villā Astor nodrošina modernās tehnoloģijas – dzīvokļos ierīkotās rekuperācijas sistēmas, kuras apgādā ar svaigu gaisu neatkarīgi no laikapstākļiem un gadalaika un sasniedz ēkas energoefektivitāti līdz A+ līmenim. Līdzīgi, ievērojot un īstenojot zaļā kursa tendences, kas vērstas uz atjaunojamo resursu izmantošanu un ekonomiskajām





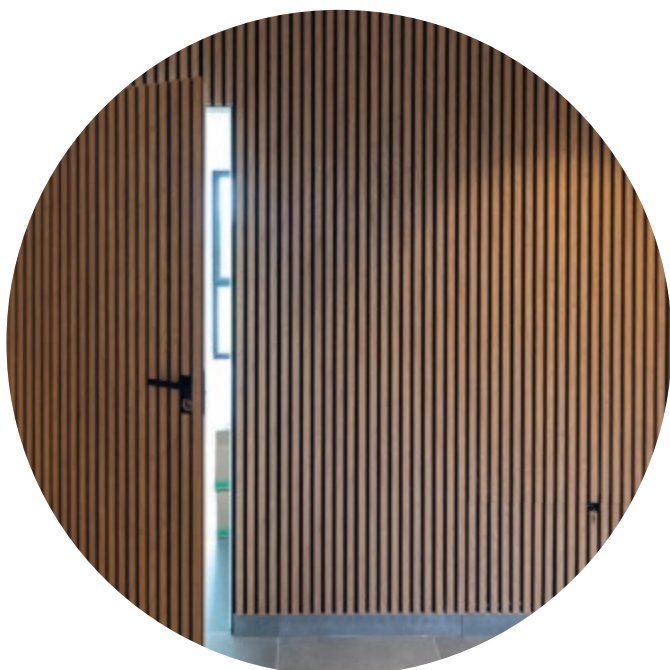
PROJEKTU FINANSĒJA





Sergejs Maļikovs, West Kredit vadītājs:

– Liels gandarījums bija sadarboties ar attīstītāju, kas izmanto inovatīvu daudzstāvu apbūves metodoloģiju. Mūsu galvenais attīstības mērķis ir finansēt nekustamo īpašumu attīstītājus, kas skaidri apzinās sevis uzstādītos mērķus un šis projekts tam ir pierādījums. Finansējot šo projektu un arī citus projektus mūsu galvenā filozofija ir cieša sadarbība ar attīstītāju un individuāli pielāgoti finansējuma nosacījumi. Protams mēs arī neesam aizmirsuši par klientiem, kas vēlas iegādāties nekustamos īpašumus mūsu finansētajos projektos, tāpēc esam arī izstrādājuši labus nosacījumus – katram klientam tiks piedāvāts individuāls risinājums mājokļa iegādei. Mēs turpināsim stiprināt savas tirdzniecības pozīcijas finansējot nekustamā īpašuma attīstības projektus un šim mērķim esam apstiprinājuši finansējumu **15 000 000 EUR** apmērā, kas būs pieejams 2025. gadā.



izmaksām, praktiski paaugstinot projekta energoefektivitāti, uz kompleksa ēku jumtiem izvietoti saules paneļu parki, samazinot dzīvokļu iedzīvotāju izmaksas par komunālajiem pakalpojumiem. Nepieciešamo siltumapgādi ēku dzīvokļos un koplietošanas telpās nodrošina pēdējās paaudzes centralizētie gaiss-ūdens siltumsūkņi. Kā arī abās ēkās izmantota visnotaļ ērtā un patīkamā zemgrīdas apkures sistēma, atslogojot telpas no radiatoriem, kas izvietoti pie sienām. Villas Astor iedzīvotāju ērtībai patērēto energoresursu uzskaitē tiek nodrošināta ar individuāliem siltuma, elektrības un ūdens skaitītājiem. Projekta attīstītāju piedāvātās prognozējamās gada apkures izmaksas būtu 285 eiro, karstā ūdens – 360 eiro, dzesēšanas iekārtu – 88 eiro.

Jānis Lagzdīņš, SIA Villa Astor valdes loceklis:

– Aicinām ikvienu interesentu atbraukt apskatīt mūsu projektu un nopietni izvērtēt iespēju pārcelties uz skaistajiem Mellužiem, jo gan Jūrmala, gan Villa Astor ir īpaši atbalstoša un piemērota vieta jaunajām ģimenēm un cilvēkiem, kuri vēlas atpūsties no saspringtā dzīves ritma. Tikai 5–10 minūšu brauciena attālumā ar automašīnu atrodas bērnu dārzi, Pumpuru vidusskola, Jūrmalas 1. ģimnāzija, Jūrmalas mūzikas un mākslas skola, sporta skolas, SPA un fitnesa centri, restorāni, koncertzāle, Vaivaru veselības centrs, pārtikas veikali, tirgus, slimnīca, poliklīnika, parki, jūra un citi kvalitatīvai dzīvei nozīmīgi infrastruktūras objekti.

EROTISKĀ

FOTOMĀKSLA
PIRMĀ DAĻĀ

FOTO VALTERS POĻAKOVŠ
KURATORE GUNITA JANSONE



IZSTĀDE SKATĀMA NO **25.10.** LĪDZ **30.11.**
DARBA DIENĀS UN SESTDIENĀS PL. 11-19
KAFEJNĪCĀ **DIVI RAINI** MŪKUSALAS IELĀ 3,
RĪGĀ, LATVIJAS NACIONĀLĀS BIBLIOTĒKAS
ĒKAS 1.STĀVĀ

@eroticphotoart_for_interiors

3 IDEJAS GAUMĪGĀM DĀVANĀM

DIZAINA SALONS
INSPIRA - TUR ATRADĪSIET
ELEGANTUS, LAIKA
PĀRBAUDI IZTURĒJUŠUS
AKSESUĀRUS, PIEMĒRAM,
NO **ALESSI** UN **DRIADE**



MĀKSLINIECES **ANDA ABSTRACT** RADĪTIE
ŽĪDA LAKATI AR MĀKSLINIECES GLEZNU MOTĪVIEM
DAUDZVEIDĪGĀS VARIĀCIJĀS NODERĒS GAN DĀMĀM,
GAN ARĪ KUNGIEM KĀ ELEGANTI KAKLA LAKATI



FOTOMĀKSLINIEKU DARBI UZ DZIĻI MATĒTA PAPIĀRA
UN IERĀMĒTI PASPARTŪ IZSKATĀS ELEGANTI UN DĀRGI, IESAKĀM
VALTERA POĻAKOVA DARBUS, PIEMĒRAM, NO IZSTĀDES EROTISKĀ
FOTOMĀKSLA KOLEKCIJAS

ATJAUNOTAIS IKŠKILES PAKĀLPOJUMU CENTRS

AGRITA LŪSE

Foto Aleksandrs Kendenkovs

Pasūtītājs Ogres novada pašvaldība. Adrese Slokas iela 4, Ikšķīle. Projekts, autoruzraudzība Firma L4, Ieva Skadiņa, Aiga Daumane. Būvnieks JC, būvuzraugs Vīres. Nodots ekspluatācijā 2024. gadā.

Padomju laika būve Ikšķīles centrā savulaik bijusi daudzfunkcionāls pakalpojumu centrs, kas tapis 20. gs. 80. gadu sākumā. Taču, ēkai pamazām morāli un estētiski novecojot, tika meklēti veidi tās atjaunošanai un nodošanai atkal sabiedrībai. Projekts tapa divās kārtās pirms vairākiem gadiem, tad sekoja būvniecība, un kopš 2024. gada vasaras ēka atkal ir dzīva un pievilcīga, uzņemot pakalpojumu saņēmējus. Te ir rasta vieta ļoti plašām bibliotēkas telpām ar dažādām funkcijām un pieciem doktorātiem – ģimenes ārstu praksēm. Ēka ir ērti sasniedzama ar sabiedrisko transportu, pie tās ir vieta auto un velo novietošanai, un ieeja ēkā, kā arī visa cilvēku plūsmas loģistika ir nodrošināta ar vides pieejamības risinājumiem.

Faktūra, funkcija un struktūra

Ēkas būvprojekta izstrādi veica inženierkonsultantu uzņēmums Firma L4, kas uzvarēja pašvaldības izsludinātajā konkursā. Būvprojekta vadītāja bija arhitekte Ieva Skadiņa, turot rūpi par objektu ne tikai projektēšanas laikā, bet arī būvniecības gaitā. Īpaša nozīme projektēšanā tika piešķirta fasādēm, veidojot tās modernas un izskatīgas un rēķinoties ar objekta atrašanos labi pamanāmā pilsētas vietā. Otra būtiska projektēšanas vadlīnija iezīmēja šā brīža arhitektūras aktualitāti – pieejamo resursu atkārtotu izmantošanu.

Pēc atjaunošanas ēkai izbūvēta ventilējamā fasāde – risinājums, kas būtiski paaugstina energoefektivitāti un arī novērš mitruma uzkrāšanos,





OBJEKTS FAKTOS UN SKAITĻOS

- Zemesgabala platība 3764 m². Projektētās teritorijas platība 4713 m². Apbūves laukums 1699,3 m². Stāvu platība 1783,8 m². Kopējā platība 2857,5 m². Stāvu skaits 3.
- Pēc pārbūves ēkā ir 2 funkcijas – bibliotēka un doktorāts. Projekts risināts divās kārtās.
- Investīciju projekta kopējās izmaksas ir 3 367 634,42 eiro, to veido valsts budžeta piešķirtais finansējums 1 312 878,88 eiro un pašvaldības līdzfinansējums 2 054 755,54 eiro.



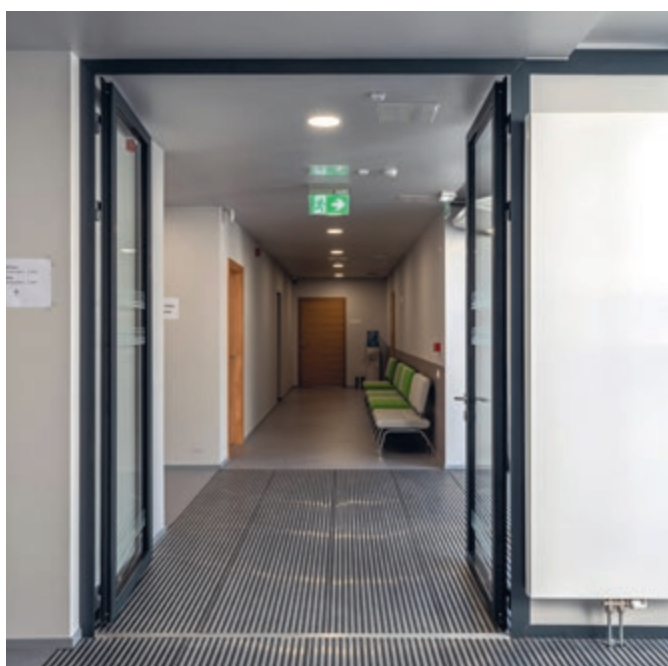
Egils Helmanis, Ogres novada pašvaldības domes priekšsēdētājs:

– Ēkas Skolas ielā 4, Ikšķilē, pārbūve ir pirmais vērienīgais projekts, kas tika sākts administratīvi teritoriālās reformas rezultātā izveidotajā Ogres novadā un šogad tika sekmīgi pabeigts. Par šo objektu ir bijušas plašas diskusijas, taču ne par daudzfunkcionāla pakalpojumu centra izveides nepieciešamību, bet gan par finansējuma piesaisti šī projekta īstenošanai. Mums izdevās rast pozitīvu risinājumu, papildu pašvaldības finansējumam iegūstot valsts budžeta līdzekļus. Paldies vēsturiskā Ikšķīles novada pašvaldības vadībai par ieguldīto darbu, lai ēka Ikšķīles centrā pārtaptu jaunā veidolā un tiktu papildīta ar jaunu saturu, paplašinot iedzīvotājiem pakalpojumu pieejamību.

Šis un arī citi projekti novadā – gan jau īstenotie, gan procesā esošie – apliecina, ka svarīgi ir nevis vārdi, bet darbi, jo vārdi aiziet, bet darbi paliek. Esmu pārliecināts, ka soli pa solim mērķtiecīgi turpināsim sakārtot un attīstīt infrastruktūru un būs daudz skaistu vietu gan Ikšķilē, gan citās novada pilsētās un pagastos.







līdz ar to izslēdz pelējuma izveidi. Ārējā ventilējamās fasādes kārtā izbūvēta no balta un pelēka toņa šķiedrcementa plātnēm, kuras stiprinātas uz koka-tērauda karkasa.

Ēkas fasādē atklājas formas un toņu dinamika, tā lieliski iesēžas apkaimes apbūvē un vizuāli ir ļoti pievilcīga, atbilstoša modernas pilsētvides raksturam. Liela ērtība apmeklētājiem ir plašā pārkare, kas sedz daļu ēkas priekšlaukuma, pasargā apmeklētājus no nokrišņiem un rada pavēni, ja jāuzgaida tikšanās pie ēkas. Pats lielais laukums pēc formas un aprisēm ir piemērots dažādu sabiedrisku notikumu organizēšanai - tirdziņiem, koncertiem, ar lasīšanu saistītām norisēm un izstādēm. Pārkares konstrukcijai ir unikāls dizains un koša tonālā gamma zaļi dzeltenos toņos, kas piešķir ēkai atpazīstamību jau no tālienes. Pārkarē iebūvētas virsgaismas, kas vienlaikus rada gan publisku segtu ārtelpu, gan pārredzamu vizuālu iekštelpas paplašinājumu.

Pārkarē balsta izteiksmīgas tērauda konstrukcijas, kuru dizains sasaucas ar fasādes apdari un daudzšķautņainajām augu kastēm, tā radot sinerģiju starp ēkai raksturīgo 20. gs. beigu modernisma valodu un laikmetīgajiem risinājumiem. Uz pārkares segto terasi ved plašas kāpnes un divi pandusi atbilstoši vides pieejamības prasībām. Iekštelpās eksponētas saglabātās ēkas dzelzsbetona kolonnas, eksponējot materiāla faktūru. Augu kastēm ar soliņiem virsmas aizsardzībai ir modificēta betona pārklājums. Ārējo kāpņu un pandusu margas izgatavotas no nerūsējošā tērauda elementiem. Logu rāmji,



palodzes un noseļņi ārpusē ir tumši pelēki, iekšpusē ar koka tekstūru. Arī iekšējās durvis un stikloto durvju un logu kompleksu rāmji ir ar koka apdari. Iekštelpu noskaņa aicina un atklāta – sienas gaišos toņos, savukārt grīdas no pelēku toņu vinila ar krāsainiem akcentiem.

Vienlaikus ar ēkas atjaunošanu tika labiekārtota piegulošā teritorija: apzaļumots pagalmis, kā arī uzstādīti dažādi elementi – soliņi, atkritumu urnas, velonovietnes un dekoratīvo augu kastes –, kas rada patīkamu vidi. Gājēju celiņiem, terasei un piegulošajiem trotuāriem ir betona bruģa segums, autostāvvietām – asfaltbetona segums.

Iepriekšējās būvniecības defekti

Jāatzīmē, ka ēka būvēta padomju laikā, līdz ar to pārbūves gaitā bija ļoti redzama iepriekšējā būvniecības perioda raksturīgā attieksme pret kvalitāti, kas bija salīdzinoši ļoti slikta. Tie bija aktuālie jautājumi, kas bija jārisina uz vietas atjaunošanas gaitā. Jo defekti atsedzās tikai pamazām. Ēka savulaik izbūvēta no dzelzsbetona būvkonstrukciju karkasa, bet norobežojošās konstrukcijas ir no Latvijai raksturīgā dobā sarkanā ķieģeļa un vieglbetona paneļiem. Logi kā jau padomju laika produkts bija novecojuši un ar šķīrbām, kuru dēļ pirms atjaunošanas veidojās lieli siltuma zudumi.



Dace Rempe, Ikšķiles bibliotēkas vadītāja:

– Jaunajās telpās mēs jūtamies lieliski, modernā un patīkamā darba vide ir iedvesmas avots labām emocijām ikdienas gaitās. Ir pilnīgi cita – augstāka – darba kvalitāte, ja salīdzinām ar vecajām telpām. Pirms ēkas atjaunošanas Ikšķiles bibliotēkas statistika uzrādīja 70–100 apmeklētāju ik dienu.

Liels pārsteigums mūs sagaidīja jau pirmajā jaunās bibliotēkas atvēršanas mēnesī – apmeklētāju skaits bija trīskāršojies, sasniedzot pat 300 apmeklētāju dienā. Aptuveni 80% ir jaunie reģistrētie lasītāji, kā arī cilvēki, kas nāk ekskursijā uz atjaunoto ēku. Bibliotēkas mūsdienās ir daudzfunkcionālas pakalpojumu klāsta ziņā, mēs piedāvājam apmeklētājiem zāles lasīšanai, grāmatu izsniegšanu, bērni te nāk mācīties, brīvpieejas datoros iespējams meklēt sev nepieciešamo informāciju. Mums ir arī pasākumi ar rakstnieku uzstāšanos un mūziķu priekšnesumiem.

Tā kā telpas ir plašākas nekā iepriekš, mums ir iespēja pārskatāmāk izvietot krājumu, padarot to pieejamāku un ērtāku lasītājiem. Lasītavas ir plašas, dienasgaismas pielietas, ar noskaņu, kas veicina



informācijas apguvi un lasītprieku. Bibliotēkā pieejams bezmaksas Wi-Fi. Pievilcīgā interjera pamattoni ir gaiši, ar krāsainiem akcentiem, radot nomierinošu gaisotni, telpas aprīkotas ar modernām mēbelēm ar koka apdari.

Bērni arī iemīļojuši bibliotēku – lasa, komunicē, ērtai sēdēšanai izmanto pufus. Kopumā bibliotēkā ir reģistrēti gandrīz 1000 bērni.

Darba bibliotekāriem ir ļoti daudz, ikdiens ir dinamisks, un mēs ar prieku apkalpojam apmeklētājus.



Pēteris Preiss, Ogres novada domes Attīstības un plānošanas nodaļas projektu vadītājs:

– Manos darba uzdevumos Ikšķiles pakalpojumu centra ēkas pārbūve nav pirmais lielais un nozīmīgais objekts. Kā zināms, Ogres novadā katru gadu tiek investēti līdzekļi ēku atjaunošanā un ceļu infrastruktūrā, kur esmu darbojies kā projektu vadītājs, –

ielu un laukumu pārbūves, labiekārtojums, apgaismojuma modernizācija, Ogres skvēra pārbūve, digitālās strūklakas izbūve un citi projekti. Ir liels gandarījums, ka novads attīstās un piedāvā kvalitatīvu un pievilcīgu vidi iedzīvotājiem un viesiem.

Ikšķiles pakalpojumu centra ēku uzbūvēja 1981. gadā, apkaimes iedzīvotājiem piedāvājot plaša profila pakalpojumus – restorānu, veikalu, veļas mazgātavu, frizētavu u.c. Brīvvalsts laikā te attīstījās picērija, ziedu veikals, frizētava, sporta klubs. Taču telpas kļuva aizvien bēdīgākas, un vēl pirms novadu reformas, kad Ikšķile bija atsevišķs novads, tika izstrādāts būvprojekts. Pēc reformas Ikšķile tika iekļauta Ogres novadā, līdz ar to pašvaldībai nācās pārņemt būvprojektu un turpināt iesākto.

Projekts paredzēja vienā no zonām ēkas pirmajā stāvā izveidot pašvaldības daudzfunkcionālo pakalpojumu centru un daļu bibliotēkas, kurai telpas piešķirtas arī otrajā un trešajā stāvā. Kā atsevišķa būvniecības kārtā būvprojektā tika izdalīts doktorāts arī ēkas pirmajā stāvā ar nodalītu ieeju, kur paredzēts darboties piecām ģimenes ārstu praksēm un diviem speciālistiem ar saviem kabinetiem.

Bibliotēkas telpu apjoms ir plašs, tāpēc bija iespējams ieviest dažādas funkcijas – pirmajā stāvā atrodas pieaugušo bibliotēkas lasītava un grāmatu izsniegšana, otrajā stāvā ir bērnu bibliotēka un lasīšanas zona, kā arī īpaša klusā telpa. Trešajā stāvā ir lasītava un sapulču telpa. Lielākais prieks ir tas, ka ēka ir dzīva un pieprasīta sabiedrībā. Pēc nodošanas ekspluatācijā neierasti Latvijai ir dzirdamas tikai pozitīvas atsauksmes. Jāuzteic produktīvā sadarbība ar arhitektiem un būvniekiem un projekta īstenošanas laikā uzturētais komandas gars.



Ieva Skadiņa, Firma L4, arhitekte:



– Firma L4 būvprojekta izstrādes tiesības ieguva iepirkuma konkursā, iepriekš ēkai bija izstrādāts būvprojekts minimālā sastāvā, kura autori bija E. Krauklis un

R. Austrīņa-Jansona. Būvprojektā saglabāts iekštelpu funkcionālais plānojums un ideja par segtu ieejas terasi. Diemžēl daudzus MBP risinājumus īstenot izrādījās ļoti sarežģīti, tādēļ meklējām citus risinājumus, un tas būtiski ietekmēja arī ēkas būvmateriālus un vizuālo tēlu, tostarp nojumes formu valodu un toņu gammu.

Izstrādājām arī interjeru, un rezultātā ir labi novērojams, ka bibliotēkā individuāli projektētās mēbeles palīdz racionālāk un ērtāk apdzīvot telpas. Grāmatu plaukti veic arī atdalošo sienu un margu funkcijas, un lasītāji ne tikai staigā gar grāmatām, bet uzturas plauktos iekšā.

Lai nodrošinātu klusumu un patīkamu akustisko komfortu, telpu griestos izvietotas skaņu absorbējošas salas.

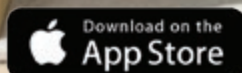
Lielākie projekta un būves izaicinājumi bija saglabājamās ēkas būvkonstrukciju stāvoklis, neuzbāzīga inženiertīklu izvietošana un, protams, nojumes konstrukcija. Liels gandarījums, ka izbūves gaitā izdevās aizstāvēt un īstenot būvprojektā ietvertos skaistākos, ērtākos un ne pašus lētākos risinājumus.



IZVĒLIETIES KRĀSAS TONI AR SADOLIN VISUALIZER



Lejupielādējiet lietotni Sadolin Visualizer
un pielaikojiet Sadolin toņus virtuāli



Privātmāja Bauskas novada pusē. Pasūtītājs – privātpersona. Projekts – arhitekte Aija Ziemeļniece. Būvnieks – Kaskāde Būve, Ēriks Pažemeckis.



NO ĒKAS PAR MĀJU

AGRITA LŪSE

Foto Aleksandrs Kendenkovs

Vēsturiskām ēkām ir dažāds mūžs. Vienām palaimējas pārdzīvot dažādus laikus labu saimnieku rokās, citām bēdīgāki periodi mijas ar labākiem. **Ēkai ar garu mūžu Bauskas pusē ir klājies vidēji labi, turklāt mainīgās funkcijas vienmēr ir viesušanas kādus mazākus vai lielākus uzlabojumus.** Sākotnēji ēka tikusi būvēta 20. gadsimta 30. gados kā gubenis (siena šķūnis), apvienots ar kūti un nodalītu vienu dzīvojamo istabu ar virtuvi. Kara laikā ēkā atradās sakarnieku štābs, padomju laikā te dzīvesvieta bija gūculjiem, kuri Latvijā tika ievesti dažādu melno darbu veikšanai kolhozos. 90. gados ēka kā īpašums tika atgūta pēc padomju laika nacionalizācijas un ieguva paplašinājumu – dzīvojamo piebūvi jau ar nopietnāku komfortu: lielāku virtuvi un labierīcībām. Kādu brīdi te bijis birojs agronomiem, lauksaimniecības menedžeriem un citiem speciālistiem.

Kopš 2023. gada nogales ēka beidzot kļuvusi par māju, kas pilnībā atjaunota un ieguvusi vēsturiskās un modernās dzīves stila notis, kuras, savstarpēji mijoties, vēsta par lielisku gaumi. Mājas saimniecei piemīt reta spēja iztēloties visu līdz sīkākajai detaļai, ar to saprotot pat tādas nianse kā šuvju tonis ķieģeļu mūrī, kā arī īstenot idejas bez kompromisiem ar estētiku un kvalitāti. No uzburtās vīzijas mājas īpašniece nav atkāpusies, skaidri zinot, kādas formas logus, durvis vēlētos, kādam jābūt grīdas segumam, ar kādām dekoratīvajām metāla margām jābūt kāpnēm, kas ved uz otro stāvu. Vīzijā iederējās katrs elektrības slēdzis un skursteņu tonis.





Viena kvalitatīva detaļa interjerā noteikti palīdz citai kvalitatīvai detaļai, kopumā radot neatkārtojamu, individuālu gaisotni. Salīdzinoši daudz interjera raksturā izmantots koks un tā faktūra, kas vienmēr ir pateicīgs, turklāt ekoloģisks materiāls, ja nonāk prasmīgās rokās. Dabīgo materiālu priekšrocība ir neskaitāmas toņu un faktūru versijas, tās nekad neatkārtojas un vienmēr piešķir telpai elegantu mājokļa veidolu.

Ne visa mājas vēsturiskā substance pārcieta dažādo laiku un cilvēku ietekmi. Dažas konstrukcijas un būvelementi bija jāizgatavo no jauna, bet ļoti izturīga izrādījās senā ķieģeļu siena – tā droši var dzīvot tālāk, jo ir attūrita un pāršuvota, liekot iemirdzēties māla virsmai fasādē un arī iekštelpās. Estētiskā uzdevuma centrā mājas atjaunošanā bija vēlme saglabāt redzamu, taustāmu vēstures elpu. **Augstvērtīgais rezultāts ļauj lepoties ar MĀJU un liecina arī par lielisku kopdarbu un komandas garu projekta īstenošanas laikā.**

Mājas īpašniece uzsver arī labiekārtojuma nozīmi, kura scenogrāfijas autore bija viņa pati. Rūpīgi piemeklētās detaļas, augi, nelielās arhitektūras formas un lielākie stādi ir kā mūžam elegants pavadonis mājai, vēstot par vienotu stila rokkrastu interjerā, fasādē un apkārtējā vidē. Lai māja pilnībā izceltos vidē, augu stādījumu tiešā fasādes tuvumā nav, to kopums māju ieskauj no neliela attāluma.

Restaurēt, atjaunot un pārbūvēt

Privātmāja, lai arī pēc apjoma salīdzinoši neliela, prasīja no būvniekiem zināšanas un pieredzi, no būvkonstruktoriem kompetenci, lai visas ēkas struktūras būtu drošas, izturīgas un skaistas. Ēkas pārbūves laikā visi gabarīti tika saglabāti.



Ēriks Pažemecks,
Kaskāde Būve, vadītājs:

– Ēka nebija viendabīga, daļai bija lielāki bojājumi, daļa bija labi saglabājusies, piemēram, ķieģeļu mūris. Toties vēsturiskā gubeņa zonā bija iesēdušies pamati, to atliekas bija jālikvidē un lentveida pamati jāielej no jauna, kā arī jāsiltna pret caursalšanu gan jaunie, gan arī veco pamatu fragmenti. Pēc tam,

atklājot nenovēršamus defektus jumta konstrukcijā – trupi, ķirmjū uzdarbošanos, puvi – un kopīgi ar būvkonstruktoriem izlemjot par pilnīgas nomaiņas risinājumu, sapratām, ka ēkai gruntīgas ir tikai ārējās norobežojošās konstrukcijas. Mājas otrais stāvs tika izbūvēts no jauna.

Ar inženieriem pārrunājām vairākus variantus, kā pareizi saglabāt vēsturisko ķieģeļu sienu, tās substanci un vienlaikus nodrošināt ekonomisku enerģijas patēriņu. Ēkā par siltumu un vēsumu atbild







Iveta
Burkāne,
mājas
īpašniece



silto grīdu sistēma, kas saistīta ar gaiss-ūdens siltumsūkni. Lai apkures sistēmas darbība netiktu pārslogota, uzturot komforta temperatūru telpās, tika lemts no iekšpuses izveidot ārsienu siltināšanas pīrāgu, kas sastāv no koka karkasa, putām un fibrolīta, kurš pārklāts ar kaļķa apmetumu. Tas bija pārbaudījums, šādu risinājumu realizējam pirmo reizi, un īpašu uzmanību prasīja tehnoloģiskā precizitāte, jo jāgarantē, ka ekspluatācijas laikā neveidosies kondensāts. Telpās eksponētas palika tās ķieģeļu sienas, kas nav ār sienas, bet ārpusē visi vecie ķieģeļi ir eksponēti pilnībā.

Pirmā stāva grīdas pīrāga izveidei izmantotajām salīdzinoši tradicionālu metodi, kas nozīmē uz esošas grunts ieklātu smilšu un šķembu slāni, pāri putuplasta un sausā betona slāni (estrihts), kur iestrādāta silto grīdu sistēma. Grīdas segums dažādas funkcijas telpās ir atšķirīgs, garāžā – slīpēts betons.

Vairākas reizes pārdomāt dažādus risinājumus lika otrā stāva pārseguma izbūve, jo pasūtītāja vēlme bija radīt lielu atvērību bez papildu balstiem. Lai būtu redzami un aptverami abi stāvi. No šī viena inženiera risinājuma tika gaidīta drošība, izskats un noturība. Rezultāts ir labs, izdevās aprēķināt drošu betona konstrukciju pārseguma izbūvei, kurai nav balstu, un arī to īstenot. Otrajā stāvā atrodas divas istabas un sanitārais mezgls.





Pirtiņa atjaunošanas procesā pārtapa par modernu saunu, atsevišķi iekārtota saimniecības telpa siltumsūkņa un elektrosadales mezgla novietošanai.

Nomainījām ārējās un iekšējās komunikācijas, labiekārtojuma izbruģējām ceļņus. Interesanta ir garāža, kurā paredzēts iebraukt pa vieniem vārtiem, bet izbraukt pa pretējiem, ievērojot ērtu aplveida principu. Liela daļa būvelementu ir izgatavota tepat Latvijā – logi, koka durvis –, sadarbojoties ar apakšuzņēmējiem un daļu galdniecības darbu veicot pašu spēkiem.

Īpaši vēlētos ar pateicību atzīmēt projektā iesaistītos nozares profesionāļus, bez kuriem nebūtu iespējams sasniegtais lieliskais rezultāts, – būvkonstruktors, inženieris Aigars Fridrihsons un projektu vadītājs Modris Klemme.

Projekts noslēdzās uz ļoti pozitīvas saprašanās nots. Īpašnieki ieguvuši pievilcīgu māju, kur īstenotas viņu ieceres, un mēs esam gandarīti par vēl vienu kvalitatīvu izpildītu veikumu.






RUUKKI CLASSIC AUTHENTIC – AUTENTISKA KVALITĀTE UN LIELISKS IZSKATS

Ruukki Classic Authentic ir moderns un klasisks skandināvu stila un kvalitātes jumts, piemērots dažādiem arhitektūras stiliem. Vertikālo šuvju profils iederas jebkurā vidē – gan pilsētvidē minimālisma stila cienītāju mājokļos, gan lauku ainavās, kur senām koka ēkām bieži vien tiek piešķirta svaiga elpa.

Šis jumta profils tiek ražots no biežākām tērauda loksnēm.

- 0,6 mm biežā loksne nodrošina ievērojami lielāku izturību un gludāku jumta ģeometriju.
- Jumta segums ir hermētisks, tā nolocītā loksnes priekšējā mala nodrošina uzticamu savienojumu ar papilddetalēm, izturību un estētisku izskatu.
- Mikroprofilēta lokšņu stiprināšanas līnija ļauj loksnēm vieglāk kustēties temperatūras maiņu ietekmē.
- Noslēgts šuves gals sniedz daudz estētiskāku un pabeigtāku jumta izskatu.

Ruukki Classic Authentic tiek piedāvāts Ruukki 50 Plus kvalitātes klasē ar matētu pārklājumu, kam ir izcila noturība pret ultravioletā starojuma iedarbību un mehāniskiem skrāpējumiem. Šim pārklājumam tiek nodrošināta 25 gadu estētisko īpašību un pat 50 gadu tehnisko īpašību garantija. Tā ir lieliska izvēle jumtiem ar nelielu slīpumu (minimālais slīpums ir 8 grādi), taču maksimālais slīpuma leņķis nav ierobežots, tērauda loksnes var uzstādīt pat vertikāli, piemēram, fasādes apdarei. Materiāls ir biezs, izturīgs un viegli kopjams – kā radīts skarbjam ziemelvalstu klimatam.



Objekts Liepājas Svētās Trīsvienības pareizticīgo katedrāles fasādes restaurācija. Adrese Liepāja, Jaunā iela 1, LV-3401. Pasūtītājs Liepājas Svētās Trīsvienības katedrāles pareizticīgo draudze. Būvuzņēmējs ML Būve, Mārtiņš Liliēfēlds. Darbu vadītājs ML Būve, Armands Dauksts. Periods 11.03.2024. – 06.08.2024.

LIEPĀJAS SVĒTĀS TRĪSVIENĪBAS PAREIZTICĪGO KATEDRĀLES ATJAUNOŠANA

INĀRA APPENA

Foto Edgars Pohevičs (BDCC arhīvs)

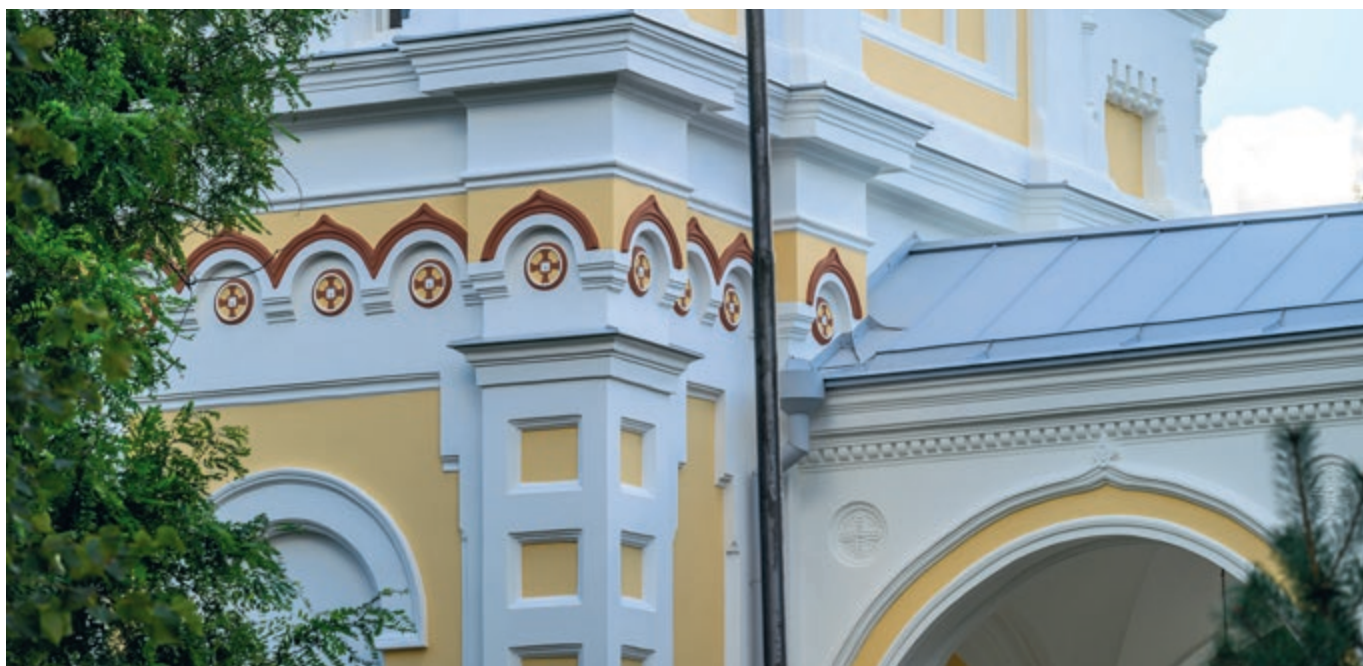
Liepājas Svētās Trīsvienības pareizticīgo katedrāles arhitekts līdz šim nav zināms, tā uzbūvēta no 1861. gada līdz 1867. gadam, iespējams, pēc tipveida projekta. 1896. gadā būvaprjoms tika pārbūvēts un ieguva greznāku un arhitektoniski sarežģītāku skatu. Tika paplašināts un paaugstināts zvana tornis, tam izveidots dekoratīvs skārda segums, kura krāsojums imitēja rombveida dakstiņu klājumu. Otrā pasaules kara laikā katedrāle stipri cieta, tāpēc 20. gs. otrajā pusē veikti plaši remontdarbi ar cementa javas apmetumu un skārda ieseguma nomaiņu. Taču vides laikapstākļu ietekmē katedrāles skārda noselementi ilgstoši bijuši bojāti un erodējuši, līdz ar to ēkas nesošās konstrukcijas un apdare nav bijušas pasargātas no nokrišņiem, stipri bojātas koka sijas un pārsedze. Arī vairākkārt pārkrāsotie metāla krusti bija zaudējuši bronzas un alumīnija pulvera pārklājumu un erodējuši, kā arī zaudējuši vairākas detaļas. Bija akūti nepieciešams sākt katedrāles restaurāciju.

Katedrāles atjaunošanas darbi tiek veikti vairākās kārtās, kas vēl tiks turpinātas. Pirmajā un otrajā kārtā, kas ilga no 2018. gada 28. augusta līdz 2019. gada 1. maijam, tika veikti zvana torņa jumta atjaunošanas darbi. Astoņu šķautņu torņa koka siju konstrukcija, kas segta ar skārdu, kura krāsojums imitēja rombveida dakstiņu klājumu, bija kritiskā stāvoklī. Pirms darbu sākšanas sākotnēji bija versija, ka zvana torņa segums vēsturiski bijis veidots no glazētiem māla dakstiņiem, kuros ir cilnī veidots krusts. Taču, piekļūstot zonām, kur sākotnēji nebija iespēju tikt klāt, speciālisti konstatēja, ka jumta



daļā ir saglabājies 1896. gadā ieklātais skārds. Tas ir bijis polihromi krāsots, tādējādi tikai iluzori imitējot dakstiņu klājumu.

Sākot darbus pie zvana torņa jumta seguma rekonstrukcijas un demontējot bojātos apdares slāņus, tika atklātas konstruktīvas problēmas, kuras iepriekš nav bijušas redzamas un konstatējamas. Ilgstošā laika periodā konstrukcijās iekļuvis mitrums, tādēļ bija stipri bojātas zvana torņa koka sijas un zvana pārsedze. Saglabājot autentiskuma iezīmes, tika veikta konstruktīvi nestabilo un bojāto elementu nomaiņa atbilstoši oriģināla tehniskajām un vizuālajām prasībām, kā arī veikta jumta seguma rekonstrukcija, nodrošinot ēkas aizsardzību pret mitrumu, un rekonstruēta sākotnējā vizuālā koncepcija par dakstiņu klājumu. Lai to realizētu, tika izveidots skārda dakstiņu klājums rombu formā no tērauda loksņiem, kas pārklātas ar titāna nitrīdu zilā krāsā, kurās atbilstoši oriģināla formai un izmēriem izveidots reljefs krusta atspiedums. Par paraugu dakstiņu krusta izveidošanai tika ņemts uz katedrāles fasādes esošs vēsturisks dekoratīvais cilnis ar krustu. Krustam tika noņemta forma, izveidots ģipša modelis un no tā attiecīgi izgatavota prese nerūsējošā tērauda rombveida dakstiņu formēšanai. Dakstiņu ieklāšanai tika izmantota īpaša tehnoloģija, pielāgojot tos ģeometriski sarežģītajai jumta konstrukcijai. Dakstiņiem izveidojot izliekumus augšpusē un ieliekumus apakšpusē vienkāršu šuvju formā, tos savienoja ar sakabināšanas metodi. Visas savienojuma vietas nosegtas ar zelta krāsas metāla





elementiem. Torņa zvaniem, kas bijuši iekarināti laika gaitā iepļisušās tramvaja sliedēs, stiprinājumi tika nomainīti pret jauniem, un tos droši var atkal izmantot.

Restaurācijas nākamajās kārtās no 2024. gada 11. marta līdz 2024. gada 6. augustam tika veikta centrālās ieejas daļas fasādes atjaunošana, turpinot jau pirmajā kārtā veiktos darbus un tehnoloģijas, lai saglabātu un pasargātu ēku no tālākas bojāšanās.

Pēc fasādes mazgāšanas ar augstspiediena ūdens strūklu tika veikta fasādes apdares un dekoratīvo elementu attīrīšana no pārkrāsojuma un tehnoloģiski nesaderīgiem apdares slāņiem, bet saglabājamās apdares plaknes, profilētās dzegas un plastiskie dekori tika apstrādāti ar ķīmiskās attīrīšanas metodi.

Pirms restaurācijas sākšanas tika konstatēts, ka 20. gs. otrajā pusē veiktajos remontdarbos izmantoti daudzi savā starpā nesaderīgi materiāli, kas nav piemēroti vēsturiskās ēkas sākotnējai struktūrai un apdarei, – biežais cementa javas slānis nav ļāvis mūrim izvadīt lieko mitrumu un oriģinālais ķieģeļu mūris ir stipri degradējies, daudzviet ir apmetuma atslāņošanās. Tāpēc restaurācijas laikā nācās demontēt aptuveni 90% apmetuma, jo iepriekšējo remontu laikā uzklātais apmetums bijis ar augstu cementa saturu, daudz blīvāks un cietāks nekā vēsturiskais kaļķa bāzes apmetums, un tas kavējis mitruma iztvaikošanu no vēsturiskā ķieģeļu mūra. Darbu gaitā apdare tika saglabāta ar plastiskajiem dekoriem, kas sākotnēji bijuši izgatavoti no betona masas un kuri nebija pārziesti ar sekundāriem javas slāņiem.



Pēc demontāžas darbiem tika ievērots atbilstošs mūra dabiskas ventilācijas periods, lai mazinātu mitruma piesātinājumu. Konstruktīvo mūra plaisu labošana tika veikta, iestrādājot mūra šuvēs armatūras vītņstieņus un injekcijas javu ar MAPEI sistēmu. Zonās, kur bija māla ķieģeļu mūra šuvju izdrupumi un nestabili mūra posmi ar izskalojumiem, mūra stabilizēšanai un mūrjavas zudumu atjaunošanai tika izmantota kaļķa bāzes mūrjava. Nekonstruktīvās apmetuma, profilēto dzegu un plastisko dekoru plaisas tika nostiprinātas ar silikāta bāzes grunti un aizblīvētas ar elastīgu tepi.

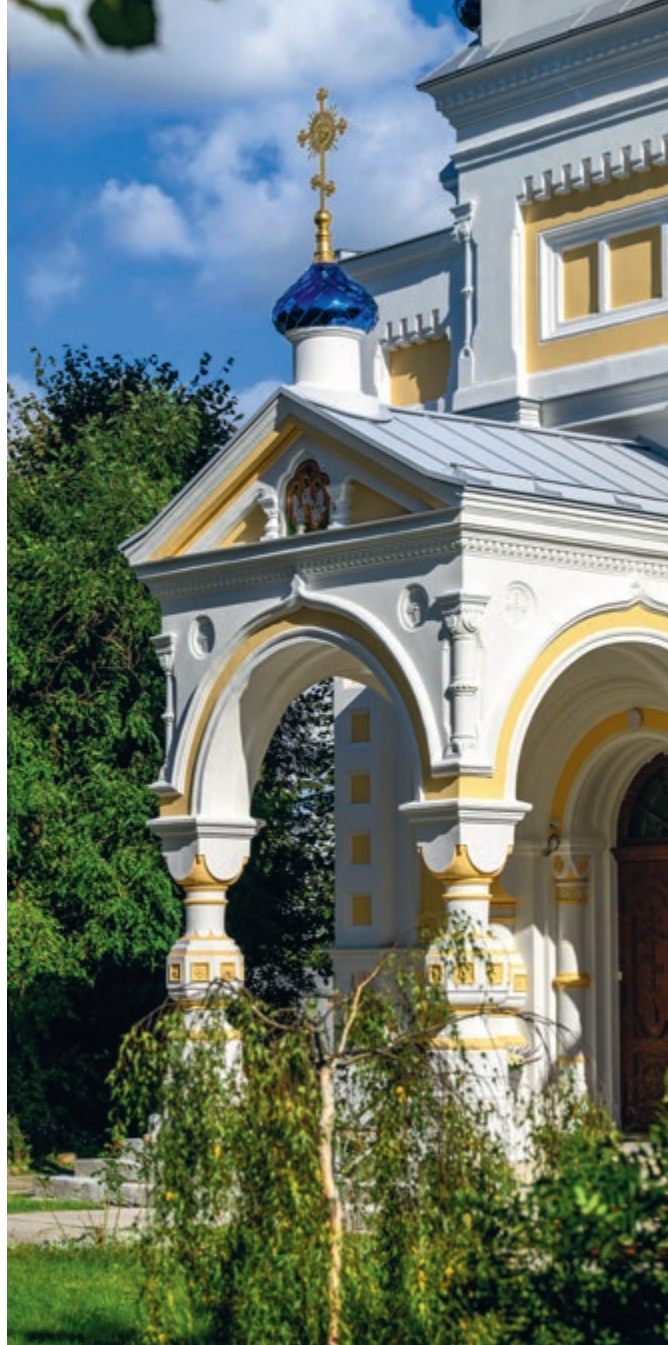
Atjaunojot profilētās dzegas, izmantoti katras dzegas ģeometrijas šabloni pēc oriģināla formas un izmēriem. Šablons tiek iegūts dzegas zonā, kas ir labā stāvoklī, un, kur ir saglabājies viss sākotnējais profilējums, tur ar smalku zāģīti perpendikulāri tiek iezāģēts padziļinājums, kurā var ievietot papīra lapu un apvilkt dzegas profilu formu.

Fasādes plastiskie dekoru ir restaurēti un nostiprināti, radušās plaisas aizblīvētas ar elastīgu tepi, bet kustīgu elementu papildu stiprināšanai pie pamatnes izmantoti stiklšķiedras stieņi, savukārt zudumi pieveidoti ar ātri cietējošu reprofilēšanas remontjavu.

Lielā apjoma apmetuma zudumi tika atjaunoti ar kaļķa bāzes javu Caparol Mitau, kas klāta atbilstoši oriģinālā apmetuma biežumam un formai, ievērojot visus fasādes dekoratīvos izvirzījumus. Atjaunotās virsmas gruntētas ar silikāta bāzes grunti, fasādes plaknes un dekoratīvie elementi tika krāsoti, izmantojot silikāta bāzes krāsu Caparol Sylitol Finish.

Katedrāles restaurējamās daļas jumta koka konstrukciju stāvoklis tika izvērtēts un bojātās vietas apzinātas pēc vecā skārda klājuma noņemšanas. Tika veikta bojāto koka siju un pārsedžu protezēšana un pārklāšana ar antiseptiķi. Koksnes zudumi tika protezēti ar dabīgi žāvētām, impregnētām priedes brusām, tās izzāģējot individuāli katrai konkrētajai zonai. Virsmai zem skārda uz arkām ieklāts jauns retiņātu dēļu klājs, uz kura stiprināta difūzijas membrāna. Jumta segums atjaunots ar krāsotu skārdu Ruukki classic C. Karnižu noselementi ir noklāti ar jauniem, rūpnieciski krāsotiem skārda iesegumiem.

Šajā kārtā tika restaurēti arī trīs nelieli kupoli. Tiem atjaunotas nesošās konstrukcijas, koksnes zudumus protezējot ar dabīgi žāvētām priedes brusām, kas apstrādātas pret pelējumu un zilējumu, izmantojot Capalac Holtz-Impragniergrund. Kupola jumta klājums atjaunots ar nerūsējošā tērauda loksniem, kas pārklātas ar titāna nitrīdu zilā krāsā. Zilais kupolu segums spoži mirdz saules gaismā, bet katru no tiem vainago apzeltīts metāla krusts. Metāla krusti restaurācijas darbu laikā tika saudzīgi demontēti un pārvietoti uz darbnīcu iekštelpās. Tie tika izjaukti, attīrīti no pārkrāsojumiem, erodējušiem apdares slāņiem un rūsas. Zudušie un stipri bojātie elementi tika aizvietoti ar identiskiem jauniem, kā arī vecās skrūves tika nomainītas pret jauniem nerūsējošā tērauda stiprinājumiem. Krustu metāla daļas pirms zeltīšanas tika pārklātas ar tonētu pretkorozijas epoksīda grunti. Pēc zeltīšanas ar lapiņu zeltu krusts tika transportēts uz objektu un montēts atpakaļ tā sākotnējā atrašanās vietā.



Pēc šovasar veiktās restaurācijas kārtas Liepājas Svētās Trīsvienības pareizticīgo katedrāle apmeklētājiem nu paveras kā majestātiska, silti dzelteni krāsota celtnē ar spoži baltām detaļām un jau no tālienes redzamiem, saulē zili mirdzošiem torņiem, ko vainago zeltīti krusti. Draudzes locekļi pacietīgi gaida nākamās restaurācijas kārtas, kad tiks atjaunots viss baznīcas apjoms.

Mārtiņš Liliensfelds, ML Būve vadītājs:

– Liepājas Svētās Trīsvienības pareizticīgo katedrāles restaurācijas process ir sadalīts vairākās kārtās, ko mēs atbilstoši finansējumam realizējam. Pats pirmais darbs bija torņa restaurācija, tas bija jau manāmi sašķībieš un varēja krist. Atklājās, ka torņa konstrukcijas ir ļoti bojātas, un tās nācāt sarežģītos apstākļos labot, izmantojot īpašas modelēšanas metodes, izgatavojot putuplasta modeļus, lai iegūtu detaļu prototipus sarežģītās konstrukciju vietās. Zvanu tornī esošie zvani bija iekarināti tramvaja sliedēs, kas no jaudīgās zvana vibrācijas bija sašķēlušās gareniski, tās tika aizvietotas ar jaunu konstrukciju. Pārsteigums bija torņa iluzoro, zīmēto dakstiņu atklājums, bet izaicinājums bija torņa un kupolu jaunais tērauda dakstiņu segums, kuram bija jāatrod atbilstošs stiprinājuma veids. Priecājos un lepojos, ka restaurācijas darbos iesaistījās mana 14 gadus vecā meita, viņa apzeltīja visus baznīcas krustus. Aug jauns meistars. Kad būs iespējams, restaurācijas darbus turpināsim.



10. oktobrī
19.00
LARS
MØLLER
no DĀNIJAS

13. decembrī
19.00
OLA
ONABULÉ
no LIELBRITĀNIJAS

15. novembrī
19.00
AIVARS
HERMANIS

un **LATVIJAS RADIO BIGBENDA** mūziķi

Bīletes



BĪLEŠU
PĀRADĪZE

kasēs un internetā

Par viesmitību un noskaņu rūpēsies
šefpavārs **LAURIS ALEKSEJEVS** un
DJ **MAREKS AMERIKS**



SPĪKERU
KONCERTZĀLE

KONFERENCE ILGTSPĒJĪBA ARHITEKTŪRĀ, BŪVNICĪBĀ UN DIZAINĀ 2024

Foto Valters Poļakovs



Mārupes
Mūzikas un
mākslas skola

Konferences organizators: biedrība Building Design and Construction Council (BDCC). Norises vieta: Mārupes Mūzikas un mākslas skola, 2024. gada 4. septembris.

Programma

- **Mārupes mūzikas un mākslas skolas unikālās fasādes estētika un funkcija**, RUUKKI pārstāvis Jānis Zaharāns.
- **Krāsas labākai dzīvei**, Akzo Nobel Baltics pārstāvjies Kertu Vāre un Sarmīte Palkavniece.
- **Kas ir integrētā ēku pārvaldības sistēma (iBMS)**, un kā tā var palīdzēt ēku pārvaldītājiem un to īrniekiem (viedās un savienotās digitālās ēkas kļūst tehnoloģiski progresīvākas, sarežģītākas un arvien vairāk balstītas uz datiem, tāpēc tām nepieciešama plašāka un labāka integrētā ēku pārvaldības sistēma (iBMS), Aleksandrs Serovs, Schneider Latvija ēku automatizācijas un drošības sistēmu pārdošanas inženieris Latvijā.
- **Kaļķa dabīgie dekoratīvie apdares materiāli**, Kourasanit pārstāvis Raitis Avots.
- **Mūsdienīga ekoloģiska māja - teorija un prakse**, Active House padomnieks Edgars Bredovskis (Latvijā saskaņā ar E. Bredovska konceptu uzbūvētas 82 privātmājas).
- **Vācijas un Latvijas likumdošanas nosacījumi viena būvlaukuma ietvaros**, Lidl Latvija Būvniecības kvalitātes nodaļas vadītājs Jānis Priede.
- **Muižu arhitektūra kā ilgtspējas paraugs**, Roberts Grīnbergs, Piļu un muižu asociācijas vadītājs (Latvijā ir liels skaits muižu, apsaimniekotas, neapsaimniekotas, zināmas un nezināmas plašākai publikai).
- **Saskatīt neredzamo**, restaurators Guntis Vecvagars.
- **Ekskursija pa Mārupes Mūzikas un mākslas skolu** – padomju laika ēkas pārbūve par modernu izglītības iestādi, iepazīšanās ar plānojumu, vecā apjoma modernizāciju un pārizmantošanu. Vadīja MMMS direktore Dace Štrodahā un arhitekts Andris Vitols, birojs AR4.

Lidl Latvija Būvniecības
kvalitātes nodaļas vadītājs
Jānis Priede



Active House padomnieks Edgars Bredovskis.



Konferences organizatore Gunita Jansone



RUUKKI pārstāvis Jānis Zaharāns



Restaurators
Guntis Vecvagars



Akzo Nobel Baltics
pārstāvji
Kertu Vāre un Sarmīte
Palkavniece




Aleksandrs Serovs,
Schneider Latvija Eku
automatizācijas un drošības
sistēmu pārdošanas
inženieris Latvijā.



Roberts
Grīnbergs,
Pīļu un muižu
asociācijas
prezidents.





RUDENS - LAI DARBU
STEIGĀ SANĀK APSTĀTIES
UN PAPRIECĀTIES PAR JAUNO
RAŽU - DABAS VEIDOTO,
DIEVIŠKO DIZAINU
UN KRĀSĀM!
LAI SANĀK LAIKS IZBAUDĪT ARĪ
RUDENS LAPU ČABOŅU!
LAI KRĀŠŅA ARĪ OBJEKTU
RAŽA JUMS,
DĀRGIE LASĪTĀJI!

NĀKAMĀIS APSKATS
AR KVALITĀTĪVI ATLASĪTU
INFORMĀCIJU UN
ORIGINĀLRAKSTIEM
ZIEMASSVĒTKU
GAIDĪŠANAS LAIKĀ.

TRIMO

ARCHITECTURAL
SOLUTIONS

TRIMO DRESS CODE IS UNIQUE ARCHITECTURE

Līdzīgi kā jūs radāt unikālu arhitektūru, arī Trimo rada visaugstākās veiktspējas produktus, kas izstrādāti pēc vienota modeļa, vienlaikus pielāgojot detaļas atbilstoši jūsu nepieciešamībai. Šāda pieeja nodrošina ideālu norobežojošo konstrukciju tipveida risinājumu tādām ēkām kā noliktavas, datu centri, dažādu projektu renovācijas un tml. Trimo piedāvā risinājumus fasāžu, starpsieni un jumtu izbūvei, kas izstrādāti pēc augstākajiem kvalitātes, ugunsizturības un estētiskajiem standartiem, tādējādi radot Qbiss Screen rainscreen, Qbiss One un Trimoterm panel produktu līnijas.

QBISS ONE

RŪPNIECISKI RAŽOTA MODUĻU
DIZAINA SIENAS SISTĒMA

QBISS SCREEN

INOVATĪVA SIENAS KASEŠU
PANEĻU SISTĒMA

TRIMOTERM

AUGSTAS KVALITĀTES UGUNSDROŠA
SIENAS PANEĻU SISTĒMA

WWW.TRIMO-GROUP.COM